

ANTEOJOJO

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Nº 1471
\$ 3,30
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar: **EL TOMO Nº 12 DE LA BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE**

"BUENOS AIRES DESDE 70 AÑOS ATRÁS"

De José Antonio WILDE



Y OTRA ENTREGA DE 5
FIGURITAS
PARA JUGAR CON EL
ESPEJO
MÁGICO



CALENDARIO ESCOLAR



MAYO

19

1813

ABOLICIÓN DE INSTRUMENTOS DE TORTURA

La Asamblea General Constituyente en la fecha declara abolidos los títulos nobiliarios, así como también el uso de los elementos de tortura, por lo cual éstos son quemados públicamente en la Plaza Mayor de Buenos Aires. Este cuerpo había iniciado sus sesiones el 31 de enero del citado año y sus acciones fueron testimonio de su espíritu opuesto a los principios coloniales y al vasallaje a Fernando VII.



MAYO

20

1591

FUNDACIÓN DE LA RIOJA

En la fecha, Juan Ramírez de Velasco, gobernador del Tucumán, funda la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, perpetuando el recuerdo de la provincia de España donde nació. Muy pronto el poblado fue llamado La Rioja a secas. El deseo de colonizar estas tierras y la riqueza mineral que encerraban las montañas fueron los principales móviles para el desarrollo de la promisorio región.



MAYO

20

1780

NACIMIENTO DE BERNARDINO RIVADAVIA

En Buenos Aires nace este prócer, que tanta influencia tuvo en el crecimiento de nuestra patria. Ya como secretario del Primero y Segundo Triunvirato, como diplomático, como ministro de Gobierno de Martín Rodríguez y como Presidente de las Provincias Unidas, perfiló siempre su orden progresista y su criterio de activo estadista. Falleció alejado de la patria, en Cádiz, España, el 2 de septiembre de 1845.



MAYO

20

1902

INDEPENDENCIA DE CUBA

Un hecho insólito fue el desencadenante que permitió a Cuba lograr su independencia. En 1898 el crucero norteamericano "Maine" fue volado por una explosión. El gobierno yanqui de inmediato impuso a España el retiro de sus efectivos, lo cual originó una guerra entre ambas naciones. Vencida esta última, Cuba fue intervenida por los EE.UU. hasta las elecciones presidenciales realizadas en la fecha.



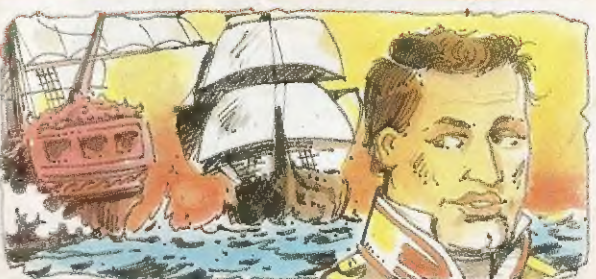
MAYO

23

1826

RETIRADA DE LA ESCUADRA BRASILEÑA

En aguas del río de la Plata, la escuadra argentina, comandada por el almirante Guillermo Brown, se bate con la brasileña, haciéndose perseguidora de ésta. Nuestras fuerzas navales, precarias en lo material, redoblaban su accionar gracias al valor y esfuerzo de nuestros bravos marinos. Las proezas de esta contienda, Juncal, Los Pozos y otras afianzaron y enriquecieron nuestra historia naval.





ANTEOJITO

AÑO XXIX N° 1471
19 de mayo de 1993

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

FIESTA PATRIA

*Hoy de fiesta se ha
vestido
el blanco y celeste cielo,
y van a danzar en él
las aves en raudo vuelo.*

*Hoy hay júbilo en las
almas;
retozan los corazones,
y el regocijo, en los
labios,
se vuelve dulces
canciones.*

*Hoy la Patria rinde culto
a la heroica voluntad
de aquellos hombres de
Mayo
que nos dieron libertad.*

*Y por que siga
imperando
prometemos con fervor:
para la Patria, el trabajo,
para la Patria, el amor.*

Publio A. Cordero



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Las terribles mareas
negras
Págs. 26 y 27



LENGUA

La zorra y la gallina
Pág. 35



CIENCIAS SOCIALES

La vida en la época
colonial
Págs. 4 y 5



Además: "Cómo se preparó nuestro camino hacia la libertad"; "Un encuentro con el arte"; "Te presentamos a Facunda", y una página central con "Cabildo para armar". Y como siempre, divertidas historietas, Juguemos con Anteojo, Recortando y muchas cosas más.



CHIQUEOSAS

LA VIDA EN LA ÉPOCA COLONIAL SIN COLECTIVOS, CON CARRETAS

¿DÓNDE ESTÁN LOS SHOPPING?

En la época colonial no existían los negocios con vidrieras; tampoco los shopping. No se conocían las rotiserías para comprar empanadas. ¿Quiénes se encargaban de las ventas?: los vendedores ambulantes. Ellos ofrecían sus productos por la calle: velas, empanadas, escobas y agua traída del río. Aún hoy existen los vendedores callejeros. Algunos tienen sus puestos en las veredas y otros pasan por las casas ¿recordás qué venden?



Todavía no se inventó el hormigón armado.

Quiero una casa de tres pisos

NI ASCENSORES NI ESCALERAS

Las casas eran bajas y tenían un patio interno con árboles frutales: parras, naranjos y limoneros. Como no existía la electricidad se iluminaba con faroles (quizás las mamás protestaban por las cuentas de velas y no de la luz). Los encargados de construir solían ser los aborígenes. No se contaba con materiales adecuados; por eso las edificaciones eran muy modestas.



PAPELITOS SUELTOS

ESCUELAS PARA POQUITOS

Éste era un aspecto triste de la vida colonial: no todos podían acceder a la escuela; sólo algunos criollos y españoles.

Las clases comenzaban a las siete de la mañana y finalizaban a las cinco y media. Se enseñaba lectura, escritura, algunas nociones de aritmética y, como era una sociedad muy religiosa, se daba mucha importancia a la doctrina cristiana.

¿Qué sucedería si un chico de Buenos Aires 1993 paseara por la ciudad en 1810? El cielo sería igual, encontraría el Cabildo más grande y menos gente caminando por las calles. ¿Te animás a viajar con nosotros a la época colonial? Ajustá la imaginación, prepará la curiosidad y... allá vamos.

NI COLECTIVOS NI AVIONES

Todavía no habíamos inventado el colectivo (tampoco el dulce de leche). Para trasladarse los habitantes empleaban caballos, diligencias y carretas. Como no existían los camiones las cargas se transportaban en mulas. No existían las calles asfaltadas, y como eran de tierra, cuando llovía mucho se convertían en barroales. Seguramente los habitantes no se quejaban por los baches sino por el barro.



¿Y PARA DIVERTIRSE?

La vida en la colonia era muy tranquila; a nosotros quizás nos resultaría aburrida. Los negros y mulatos se divertían mucho bailando en las calles al son de sus tambores.

No existía el rap: bailaban el candombe. Criollos y españoles se reunían y bailaban minué en las tertulias organizadas en sus casas. Las mujeres usaban peinetones tan anchos ¡que no pasaban por las puertas! ¿Te imaginás a las damas bailando con peinetones y esas anchísimas faldas?

PAPELITOS SUELTOS

1810-1993

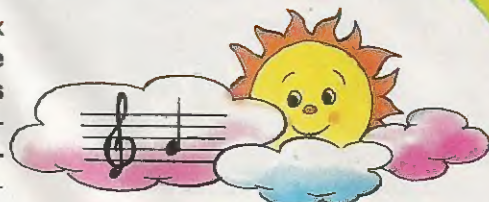
La vida de la época colonial parece muy diferente de la nuestra. Los chicos no tenían grabadores, computadoras o televisor. Tampoco sabían del smog y podían bañarse en el río de la Plata sin tener miedo a la contaminación. Nuestro país tenía 275 mil habitantes; hoy somos 32 millones. Pero ellos y nosotros seguimos experimentando la misma alegría cuando podemos elegir a quienes nos gobiernan. ¿No te parece?





Hay obras musicales llenas de sugerencias sonoras que evocan bellos paisajes. Es que éstos fueron el motivo de inspiración para los compositores que amaban a la naturaleza. A veces esa música nos trae reminiscencias de exóticas y lejanas comarcas, propias de un cuento fantástico. Otras veces es el alegre paisaje de los campos floridos. También están los perfumados jardines, las cristalinas fuentes y los gorjeos de los pájaros. No faltan siquiera las ocasionales tormentas musicales que felizmente pasan pronto para que sigamos disfrutando del "paseo". Muchos músicos han querido situar al oyente con precisión, respecto del

paisaje que sugieren, como Félix Mendelssohn y su obra **"La gruta de Fingal"**; Ottorino Respighi, y **"Las fuentes de Roma"** o Friedrich Smétana y su poema sinfónico **"El río Moldava"**. Otros títulos son menos definidos en lo regional, como **"Nubes"** de Claude Debussy. La sugerente armonía de esta música nos hace pensar en las mismas nubes que vemos nosotros y hasta podemos imaginar su lento desplazamiento por el cielo y sus cambiantes y fantásticas formas a través de la melodía. Beethoven solía hacer frecuentes paseos al aire libre por las campiñas y arboledas, porque amaba a la naturaleza. No es extraño que ello se reflejara en forma



muy evidente en su **"Sinfonía Pastoral"**, obra hermosa que tiene justamente el carácter de un paseo por el campo. En determinados pasajes las escenas sugeridas musicalmente se nos hacen muy reales, especialmente en **"La tormenta"**, ese fragmento sinfónico que nos asombra por su fuerza y autenticidad. Otros ejemplos de estos bellos paisajes sonoros son **"Los pinos de Roma"**, de Ottorino Respighi; **"La mañana"**, de Edward Grieg; **"Noches en los jardines de España"**, de Manuel de Falla. El milagro de la música pone alas a nuestra imaginación y nos permite situarnos espiritualmente en las más variadas y hermosas regiones de la Tierra. Además, el amor a la Naturaleza que inspiró estas músicas puede también inspirarnos para valorar y cuidar las bellezas de la Creación, que pertenecen al mundo, esa casa que nos reúne a todos para vivir en paz.



Los instrumentos de viento sugieren el clima bucólico en la música. A veces se los utiliza para evocar los gorjeos de los pájaros, como puede oírse, en forma destacada, en el segundo movimiento de la **"Sinfonía Pastoral"**, de Beethoven, denominado **"Escena junto al arroyo"**.



UN PELDAÑO
MÁS

LEO SOLITO

TEXTO: SILVIA B. COMA

TODO QUEDA EN FAMILIA

- En cada una de estas familias hay un "colado" que no pertenece a ellas. ¿Te animás a descubrirlos?



CALLE

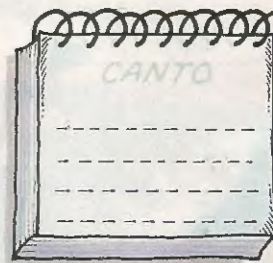
CALLEJERO
CALLEJÓN
CALLEJUELA
CAMINO
CALLEJA
CALLEJEAR

RECORDA

LAS PALABRAS TAMBIÉN FORMAN FAMILIAS

- En este trabalenguas hay dos familias de palabras. Descubrilas y escribí cada palabra en su lugar.

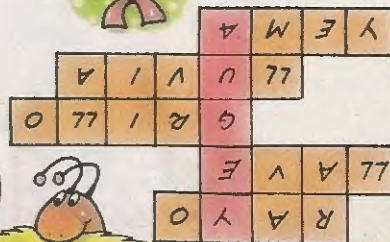
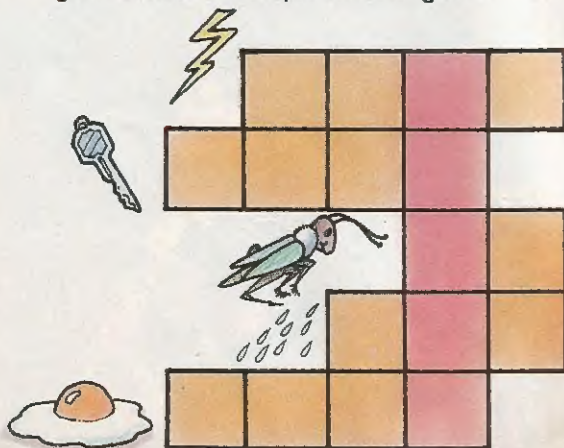
Un pájaro cantarín cantaba
una canción al Sol que lo soleaba.
Y cuando el canto del cantor sonaba
el Sol alegre los campos insolaba.



- ¿Cómo suenan la LL y la Y en estas palabras?

RAYO - LLAVE - GRILLO - LLUVIA - YEMA - YEGUA -

- ¿Te animás a completar esta grilla?





**LOS CHICOS
PREGUNTAN**

¿CÓMO SE PREPARÓ NUESTRO CAMINO A LA LIBERTAD?

¿QUIÉNES INICIARON EL CAMINO EMANCIPADOR?

Francisco de Miranda (venezolano) actuó en los ejércitos de España, colaboró con la Independencia de Estados Unidos y luchó en la Revolución Francesa. En Londres comenzó a trabajar por la liberación de las colonias hispanoamericanas. Y para adoctrinar a los patriotas fundó una sociedad: la Logia Lautaro. Antonio Nariño (colombiano), en 1794, tradujo al castellano el texto de la "Declaración de los Derechos del Hombre", nacidos de la Revolución Francesa. Acá se divulgaron entre los americanos, indicándoles el camino a seguir para lograr su libertad.



¿QUÉ INFLUENCIAS RECIBIERON BELGRANO Y MORENO?



En el año 1789 se produjo la Revolución Francesa, que sostuvo los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Esos ideales se apoderaron del joven Belgrano, que en esa época se encontraba en España. Cuando Moreno llegó a Chuquisaca, ubicada en el Alto Perú (hoy Bolivia), conoció la sublevación del jefe indio Túpac Amaru contra el dominio de los blancos. Sintió con dolor la esclavitud del indio y la asoció con la situación de los criollos frente a España.

¿CÓMO AYUDÓ ESPAÑA A LAS COLONIAS INGLESAS?

El año 1776 las colonias británicas de América del Norte se independizaron, dando origen a los Estados Unidos de América. En esa guerra España prestó su ayuda a los revolucionarios. Y además, reconoció su independencia. ¿Cómo podía, entonces, España negar a sus propias colonias su derecho a la libertad?



El dinero mal habido se va por donde ha venido.

El movimiento revolucionario de Mayo no surgió de la improvisación. No fue tampoco un hecho aislado en América. La semilla de la Libertad ya había comenzado a germinar en estas tierras.



¿QUÉ DESPERTÓ EN LOS CRIOLLOS LA DERROTA DEL INVASOR INGLÉS?

Cuando se produjeron las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807 los criollos comprendieron que eran capaces de defender su suelo. Descubrieron —como dijo Saavedra— que “no eran inferiores a los europeos españoles y en valor y lealtad a nadie cedían”. Es decir que ya eran un pueblo maduro, capaz de regir sus propios destinos.



¿DE QUÉ SIRVIÓ LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA A ESPAÑA?

Las colonias españolas de América estaban gobernadas por un virrey que representaba al rey de España. Pero cuando el general Napoleón invadió a España tomó prisionero al rey español Fernando VII. Por lo tanto, el rey ya no tenía autoridad, y tampoco el virrey Cisneros, a quien había nombrado para gobernar el Virreinato del Río de la Plata. Los criollos, entonces, sintieron que había llegado el momento de elegir, ellos, un gobierno de patriotas.



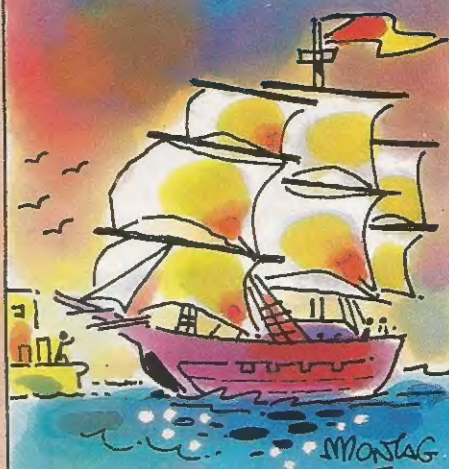
¿CÓMO ERA LA SITUACIÓN POLÍTICA DE LOS CRIOLLOS?



Los cargos importantes eran desempeñados por españoles. No importaba si estaban capacitados o no. Los criollos, aunque fueran talentosos, quedaban relegados a un lugar de inferioridad. Esto comenzó a generar descontento entre muchos jóvenes brillantes, nacidos en el país.

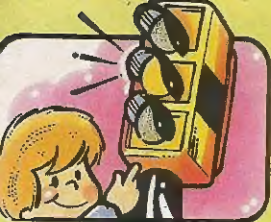


¿CÓMO SE COMERCIABA EN LA ÉPOCA COLONIAL?



Los criollos sólo podían comerciar con España. A eso se lo llama monopolio. Es decir que no podían colocar sus productos en otros lugares del mundo. Esto impedía el progreso de las colonias americanas. También esta situación desagradaba profundamente a los criollos.

Casi siempre sale a hablar el que tiene que callar.



EL PODER LEGISLATIVO

¿CÓMO SE HACEN LAS LEYES?

EDUCACIÓN
CÍVICA

¿QUÉ PUEDO?
¿QUÉ DEBO?

¡QUÉ SALONES
GRANDES Y
SOLEMNES!

ALLÍ SE REÚNEN
LOS LEGISLADORES
PARA DEBATIR.

Nos asomamos al Congreso de la Nación. Allí funcionan la Cámara de Diputados o Cámara baja, y la Cámara de Senadores, o Cámara alta. Diputados y senadores se reúnen por separado para discutir sus ideas y proyectos de ley. ¡No hagamos ruido para no distraerlos!



LOS DIPUTADOS
ESTÁN REUNIDOS
EN SESIÓN.

DEBATEN PARA
LLEGAR A UN
ACUERDO.

¿Entramos en la Cámara baja? Allí se reúnen los diputados, que representan al "pueblo de la Nación". Esto quiere decir que sus proyectos de ley responden a los intereses y necesidades de los ciudadanos de todo el país. ¡También a los tuyos, claro!



Pasamos a la Cámara alta. Los senadores están en plena sesión. Ellos representan los intereses particulares de las provincias y de la capital federal. Hay dos senadores por cada provincia y dos por la capital. Senadores y diputados discuten sus ideas.

¡LAS PROVINCIAS
TAMBIÉN
PARTICIPAN!

LOS SENADORES
REPRESENTAN A LAS
PROVINCIAS...

...Y TAMBIÉN
A LA CAPITAL
FEDERAL!



Cada proyecto debe ser aprobado por las dos Cámaras. Sólo entonces lo revisa el Poder Ejecutivo, que puede rechazarlo o modificarlo. Una vez aceptado, lo "promulga" y ordena su publicación. Entonces... ¡El proyecto ya es ley!

¡QUÉ CAMINO
LARGO SIGUE UN
PROYECTO...

... ANTES
DE CONVERTIRSE
EN LEY!



¿Sabías que el Poder Ejecutivo puede idear y promulgar leyes? Se llaman "decretos presidenciales". ¿Podrías averiguar el nombre de dos senadores y dos diputados actuales? Busca en el diccionario las palabras "sesión", "promulgar" y "debate".



TALLER DE
CIENCIAS

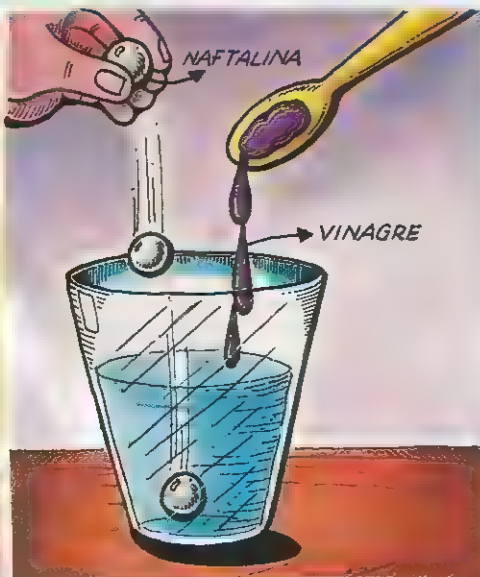
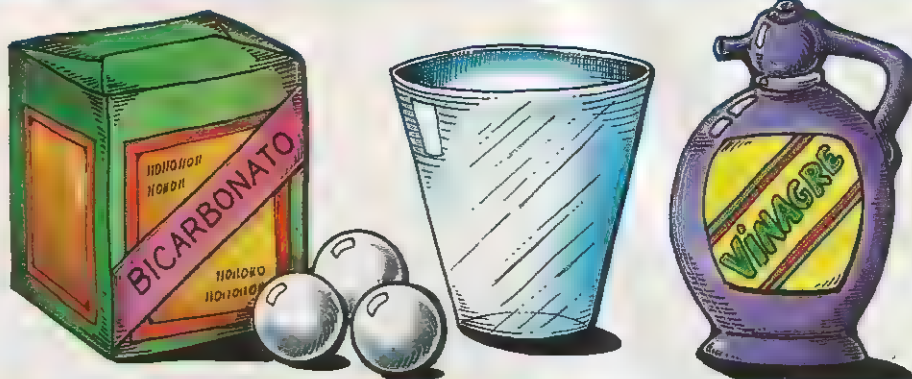
EXPERIMENTO ASCENSORES DE AIRE

CIENCIAS
NATURALES

*Aquí el aire trabaja como un ascensor.
¿Los pasajeros?: tres bolitas de naftalina.*

NECESITAS

un vaso
tres bolitas de naftalina
una cucharada de
bicarbonato de soda
una cucharada de vinagre



Llená el vaso con agua. Disolvé el bicarbonato en el agua, revolviendo. Echá el vinagre y colocá en el vaso las bolitas de naftalina.

¿Qué vemos? Salen burbujas de las bolitas y éstas suben a la superficie.

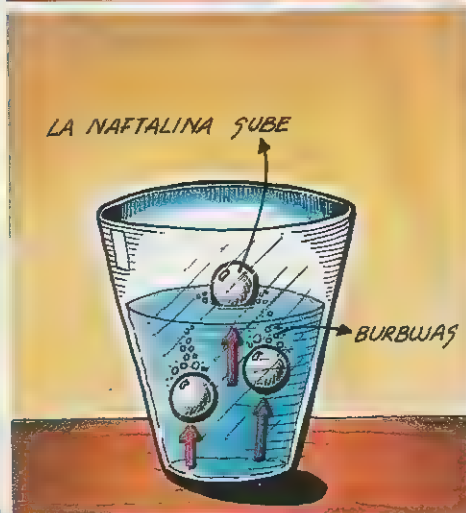
Allí las burbujas estallan en el aire y las bolitas bajan lentamente mientras atrapan otras burbujas, y así vuelven a subir.

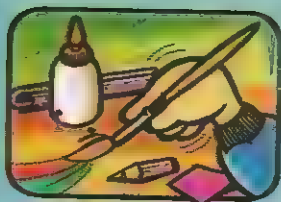
¿POR QUÉ?

¿Querés saber por qué sucedió esto? Aquí te lo explicamos.

El vinagre separa el sodio del bicarbonato y deja que el carbono y el oxígeno formen anhídrido carbónico (burbujas).

La superficie áspera de las bolitas de naftalina atrapa el anhídrido carbónico, que, actuando como flotador, las eleva. ¿Conforme con la explicación?





CON TUS
PROPIAS MANOS

TE PRESENTAMOS A FAUSTINA

LA NEGRITA

MATERIALES

- Un trozo de cartulina marrón.
- Un trozo de cartulina roja.
- Papel crepé rojo.
- Hilo y aguja.
- Fibra negra.
- Adhesivo vinílico.
- Un poco de papel blanco.
- Un trocito de blonda (carpeta para tortas).
- Tirita de crepé blanco.
- Algún resto de puntilla.
- Dos argollitas pequeñas.

REALIZACIÓN

Calcá la cara y manitos sobre la cartulina marrón; luego recortalas (fig.1). Dibujá y pintá los ojitos, boca y mejillas sobre papel blanco y luego ubicalos en la cara.

Para el cuerpo y la pollera buscá un tonò rojo similar.

Para el cuerpo calcá el molde y cortá dos piezas iguales.

Luego hacé el mismo trabajo con los brazos. Pegá en sus extremos las manitos (fig.2).

Para la pollera necesitás un rectángulo de crepé rojo de 26 cm x 50 cm. Doblá por la mitad y fruncí pasando una bastilla. Cerrá el frunce con varias puntadi-

tas para asegurar que no se escape el hilo (fig.3). Ubicá la pollera entre ambos cuerpos y pegá bien. Pegá los bracitos a la altura de los hombros (fig.4). Armá un delantal pequeño con un tro-

MOLDE
CABEZA
Y
MANOS



FIG 1

MOLDE BRAZOS

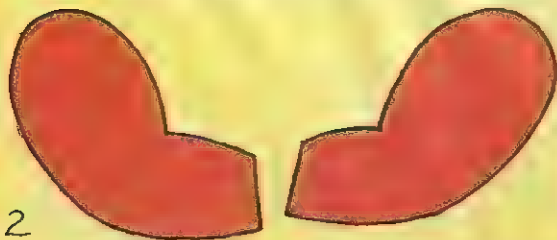


FIG 2

zo de blonda y una tira de crepé blanco. Atá a la cintura sobre la pollera (fig.5).

Cortá lunares en papel blanco y pegalos en la pollera.

Adorná el cuello con algún resto de puntilla.

Pegala con adhesivo vinílico.

Por último, cortá un cuadrado de 24 cm de lado de papel crepé rojo. Doblá en forma de triángulo.

Si querés podés colocarle algo de cabello haciendo rulitos de lana negra. ¿Cómo? Primero hacé un trozo tejido con dos agujas y luego cortalo en pedacitos y pegalos sobre la frente.

Observá el dibujo para armar un turbante en la cabeza (fig.6).

Con dos argollitas de metal podés hacerle los aros.

¡Listo!
¿Cómo te quedó?

Si abris bien la pollera podrás pararla sobre algún estante, o si preferís, colocale detrás una cintita para colgarla.

Ahora que se acerca esta fecha patria, ¿qué te parece la idea de colaborar con tu maestra en la decoración del aula?

Seguí las instrucciones paso a paso y podrás armar fácilmente este personaje de la época colonial que te presentamos.

MOLDE CUERPO



FIG 3



POLLERA 2

FIG 4

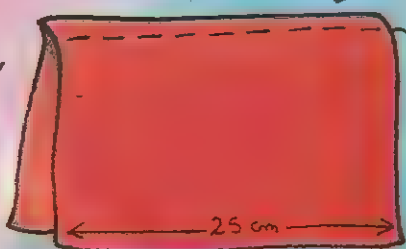


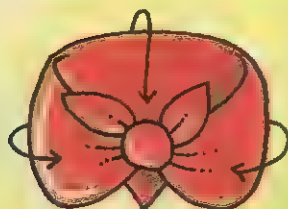
FIG 5



FIG 6



FIG 7



UNA INVITACIÓN ESPECIAL

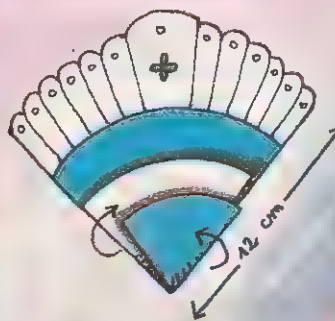
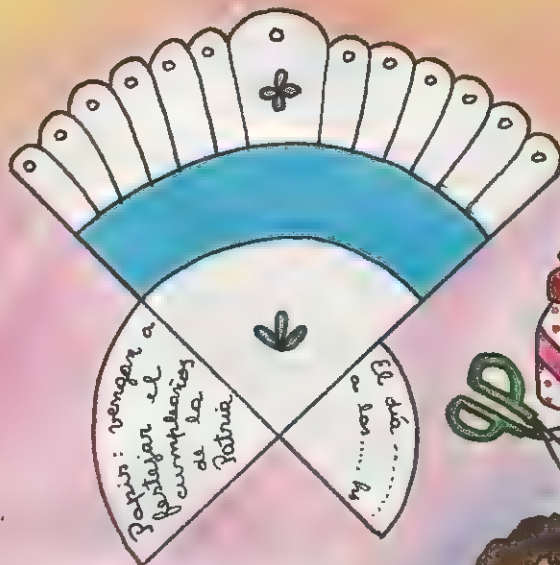
Se acerca el cumpleaños de la Patria y seguro que en tu escuela estarán preparando una fiestita. Para que ninguno se olvide de ir armá esta invitación y llevála al "cole" para completarla. La maestra estará encantada y los papis agradecidos. ¡Ah! Cuidado que quede prolijo.

NECESITÁS

Cartulina, pegamento, tijeras.

REALIZACIÓN

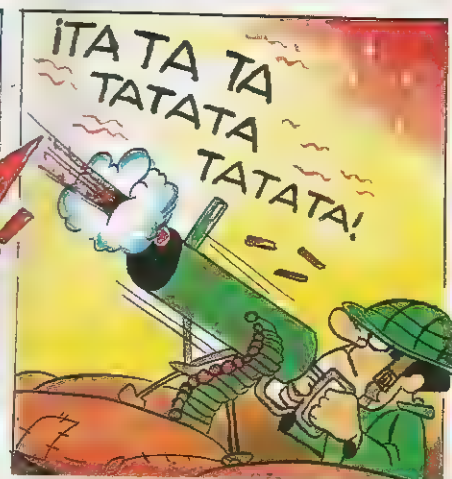
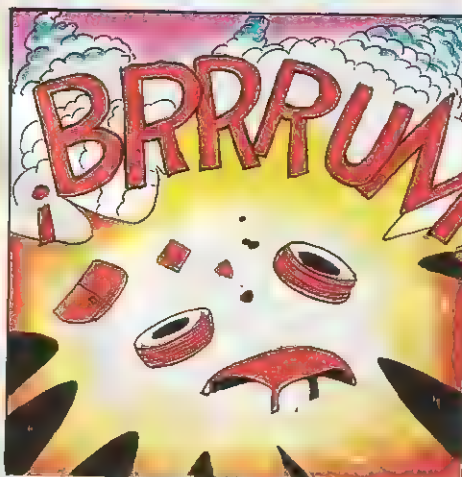
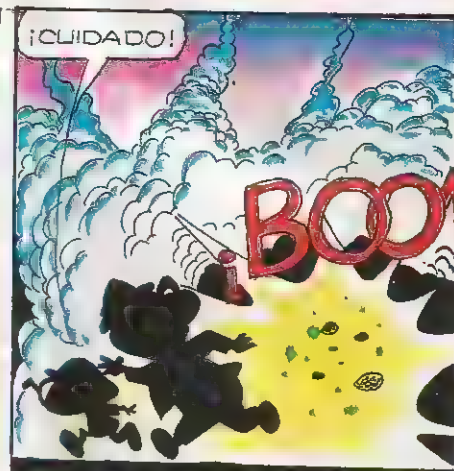
- 1 Pegá el abanico sobre cartulina blanca y recortalo cuidadosamente por los bordes.
- 2 Plegá prolijamente, como te indica el dibujo.
- 3 Recortá la figura celeste con mucho cuidado y pegala en la aleta más pequeña.



ANTEOJITO ANTIFAZ

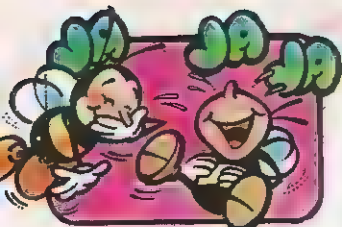
LOS EXTRAÑOS INVASORES
ECHAN A LOS POBLADORES

ANTEOJITO INTERCEPTA
EL OJO ELECTRÓNICO
DEL GUSANO
TELEDIRIGIDO
ARROJÁNDOLE UN TARRO
DE PINTURA, ANULANDO
SU VISIÓN; ESTO
PROVOCA LA IRA DEL
JEFE DE LOS
INVASORES.



¿CUÁNTO TIEMPO
MÁS PODRÁN
RESISTIR
NUESTROS
AMIGOS EL
DEVASTADOR
ATAQUE?
¿LOGRARÁN
LOS
HOMBRES
DE LA
GALAXIA
APODERARSE
DEL
PLANETA
TIERRA?

CONTINUARÁ



JO...JO...JOCOSAS

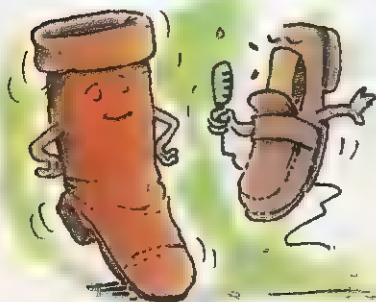
MENÚ PARA SABIOS

Bocadillos de seso.
Tarta de coco.

DIALOGUITOS

—¡Pero Anita! ¿Qué hacés ahí, trepada al árbol y comiendo?

—Y, ma, ¿acaso no te pedí permiso para comer chocolate en rama?



VERSOS TRAVIEZOS

Siete por ocho
es veinticuatro;
baila la bota,
canta el zapato.

¡QUÉ DRAMA...

... el de ese perro con tan malas pulgas!
... el de ese calvo que tenía ideas descabelladas!



NOTICIAS DISPARATADAS

El rompehielos "Iglú"
navegó ayer las costas de
Santiago del Estero,
soportando una
temperatura de 15° bajo
cero.



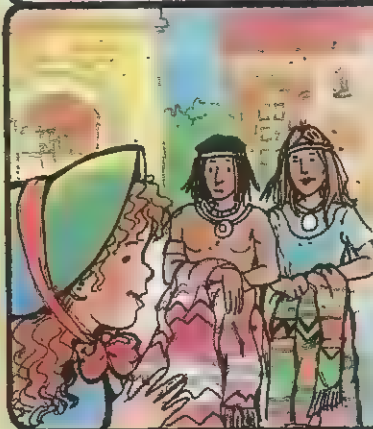
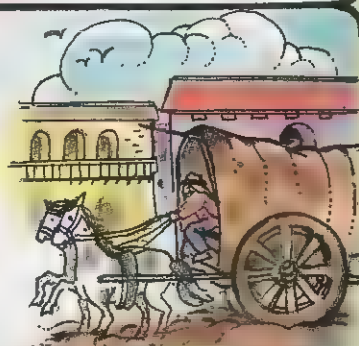
EN LOS AÑOS DE LA COLONIA

En la época de la Revolución de Mayo había pocos extranjeros en Buenos Aires. Entre ellos se destacaban los ingleses, quienes mantenían muy buenas relaciones de amistad con los naturales del país. Así, muchos jóvenes porteños, entre ellos Manuel Belgrano, aprendieron el idioma inglés. También, aunque en menor cantidad, había franceses.

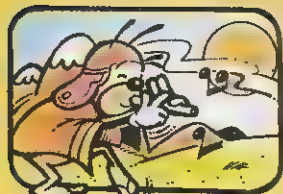


Los nombres de las calles de Buenos Aires recordaban a personajes de nacionalidad española. Luego del 25 de Mayo de 1810 muchos patriotas —cansados de homenajear a sus antiguos "amos"—, en una sola noche, anularon los nombres de las calles o los cambiaron por otros, sin autorización del Gobierno.

Desde las provincias llegaban a Buenos Aires productos tales como vino y aguardiente, pasas, higos, algarroba, alfajores. Los transportes utilizados eran tropas de carretas y también mulas, que iban guiadas por una yegua con un cencerro, desde el Retiro, donde descargaban las carretas, hasta la Recoleta.



A la actual plaza Lorea llegaban indios que traían tejidos, mantas pampas (que luego fueron imitadas por los ingleses), lazos, riendas, plumas de avestruz, cueros de zorros y de liebres. A lo largo de cuatro o cinco cuadras, los indios ofrecían su mercancía, que solían cambiar por caña, tabaco o yerba.



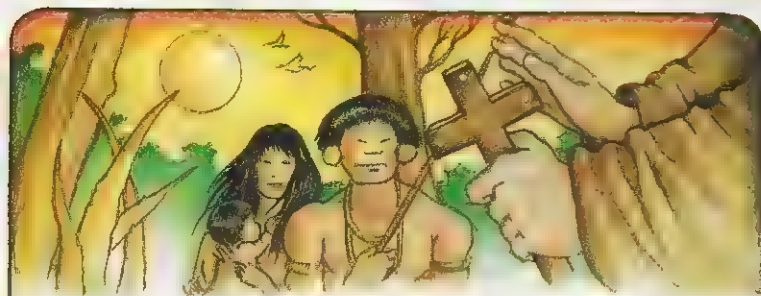
**ES NUESTRA
TIERRA**

LA LEYENDA DE LA LAGUNA IBERÁ

La laguna de Iberá, en la provincia de Corrientes, permanece aún hoy envuelta entre el misterio y la leyenda. Enclavada en plena selva, destaca su agreste belleza en ese paisaje poco explorado por el hombre.

HACE MUCHOS AÑOS...

Antes de la llegada de los españoles, los guaraníes vivían en ese lugar. Tejían canastos y cestas, cazaban, pescaban y adoraban a sus dioses milenarios. Iberá, la hermosa hija del cacique, era la encargada de cuidar, en el templo, las serpientes sagradas que su pueblo veneraba.



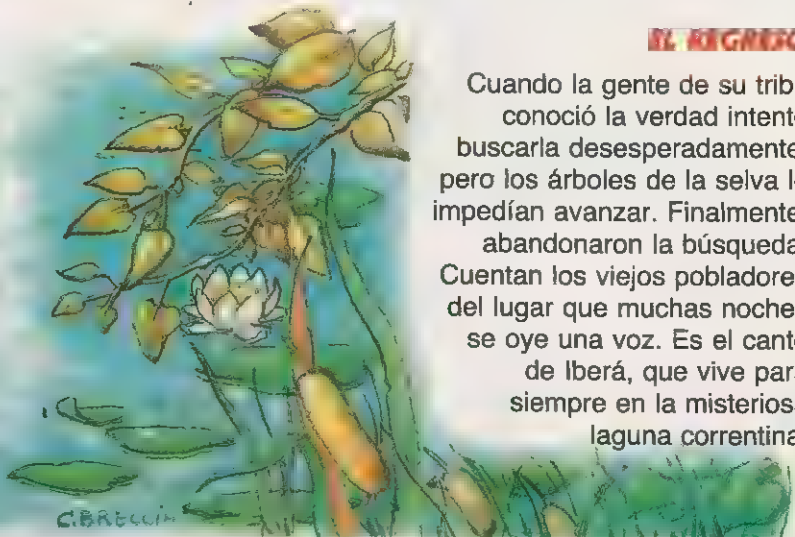
BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ

Pero un día unos extraños hombres de piel blanca invadieron sus dominios. Con un símbolo desconocido para los guaraníes—la cruz—comenzaron a convertir a los aborígenes, que poco a poco olvidaron sus ritos y creencias. Sólo Iberá y su padre continuaron aferrados a la vieja religión.



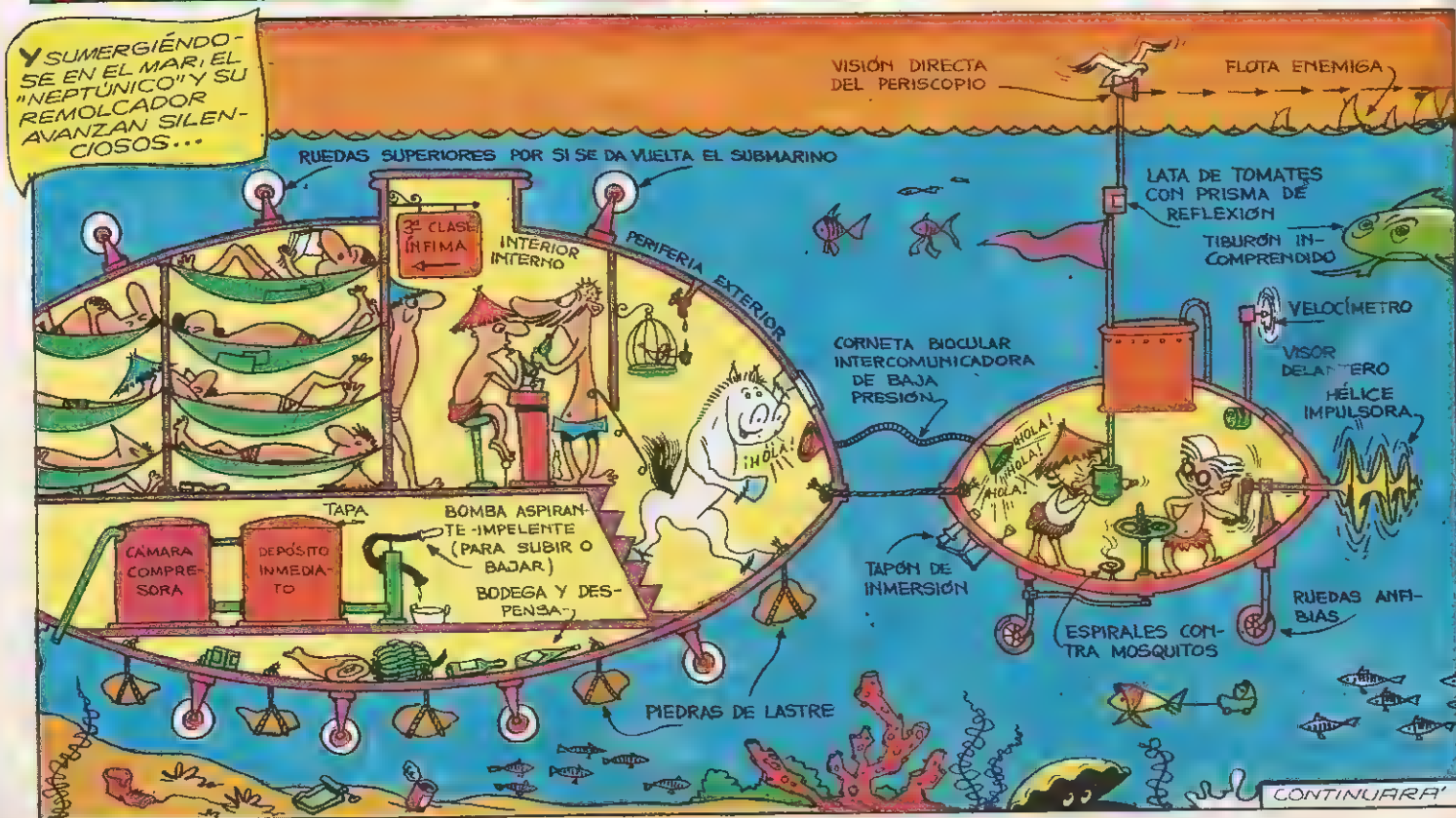
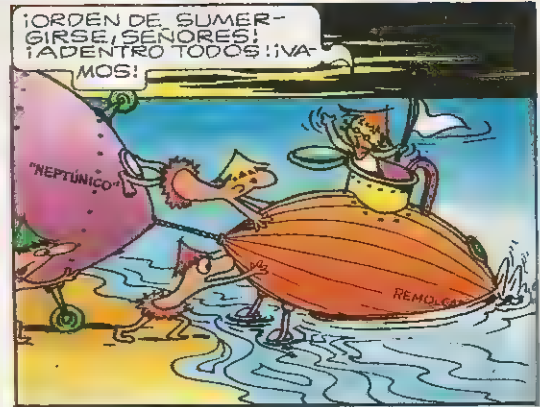
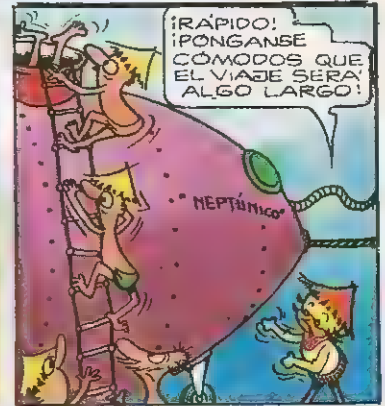
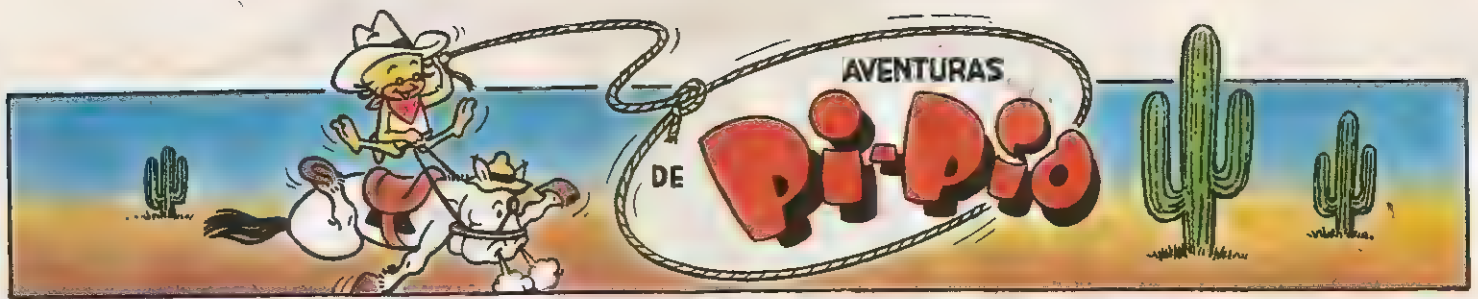
LA PARTIDA

Angustiada, una noche decidió Iberá abandonar para siempre a su pueblo, que ya no era el mismo. Se habían transformado en cristianos. Buscó las serpientes sagradas, las colocó en uno de los cestos que ella tejía y, lentamente, se internó en las cálidas aguas de la laguna.



EL REGRESO

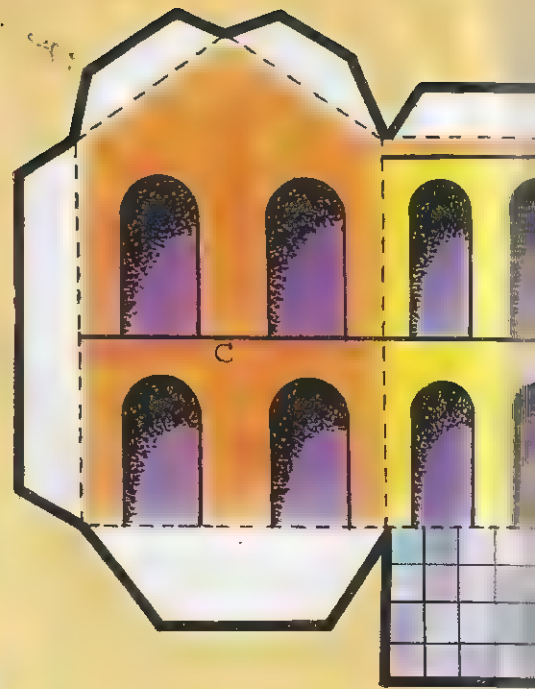
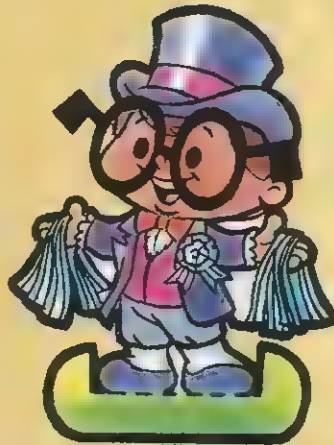
Cuando la gente de su tribu conoció la verdad intentó buscarla desesperadamente, pero los árboles de la selva le impedían avanzar. Finalmente, abandonaron la búsqueda. Cuentan los viejos pobladores del lugar que muchas noches se oye una voz. Es el canto de Iberá, que vive para siempre en la misteriosa laguna correntina.



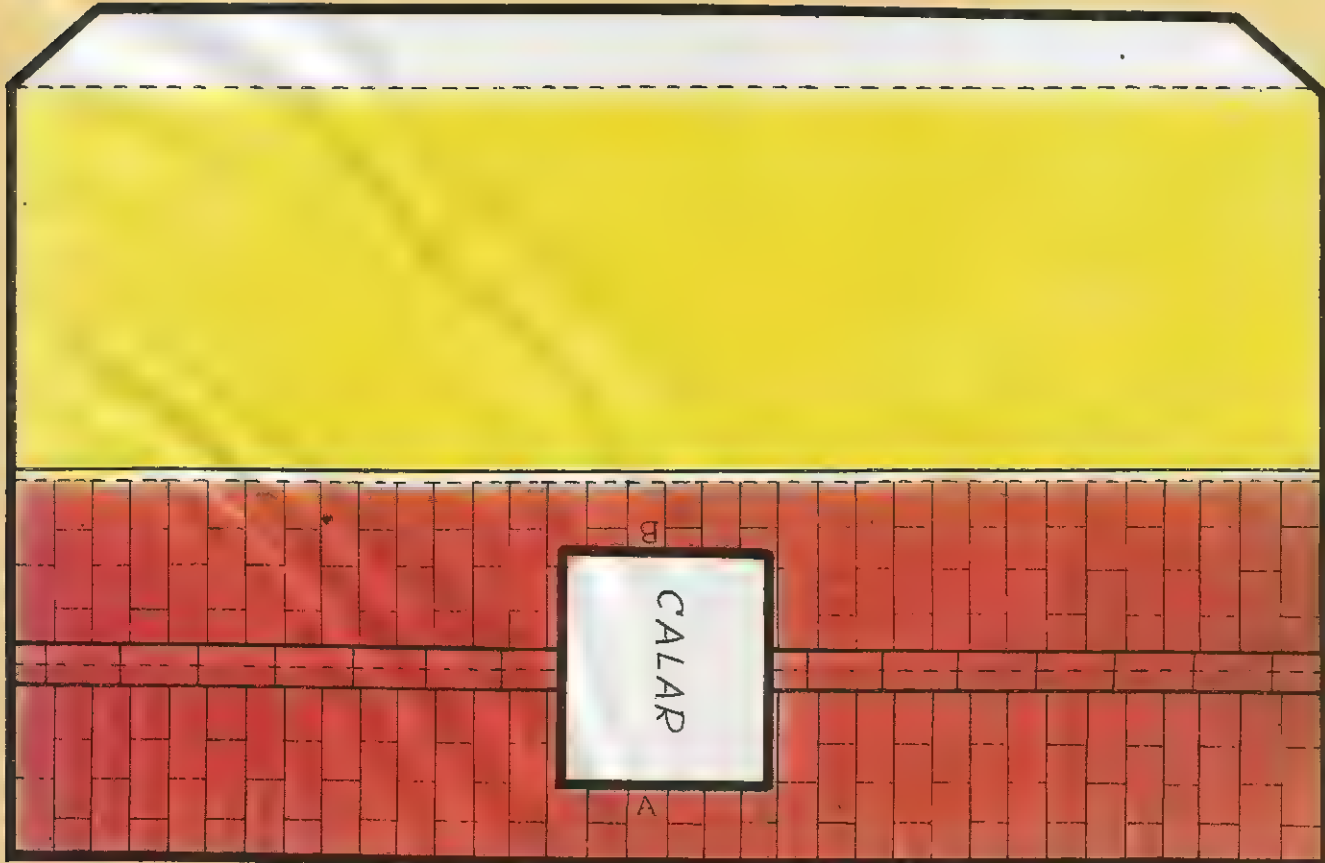
CONTINUARA'

UN CABILDO PARA ARMAR

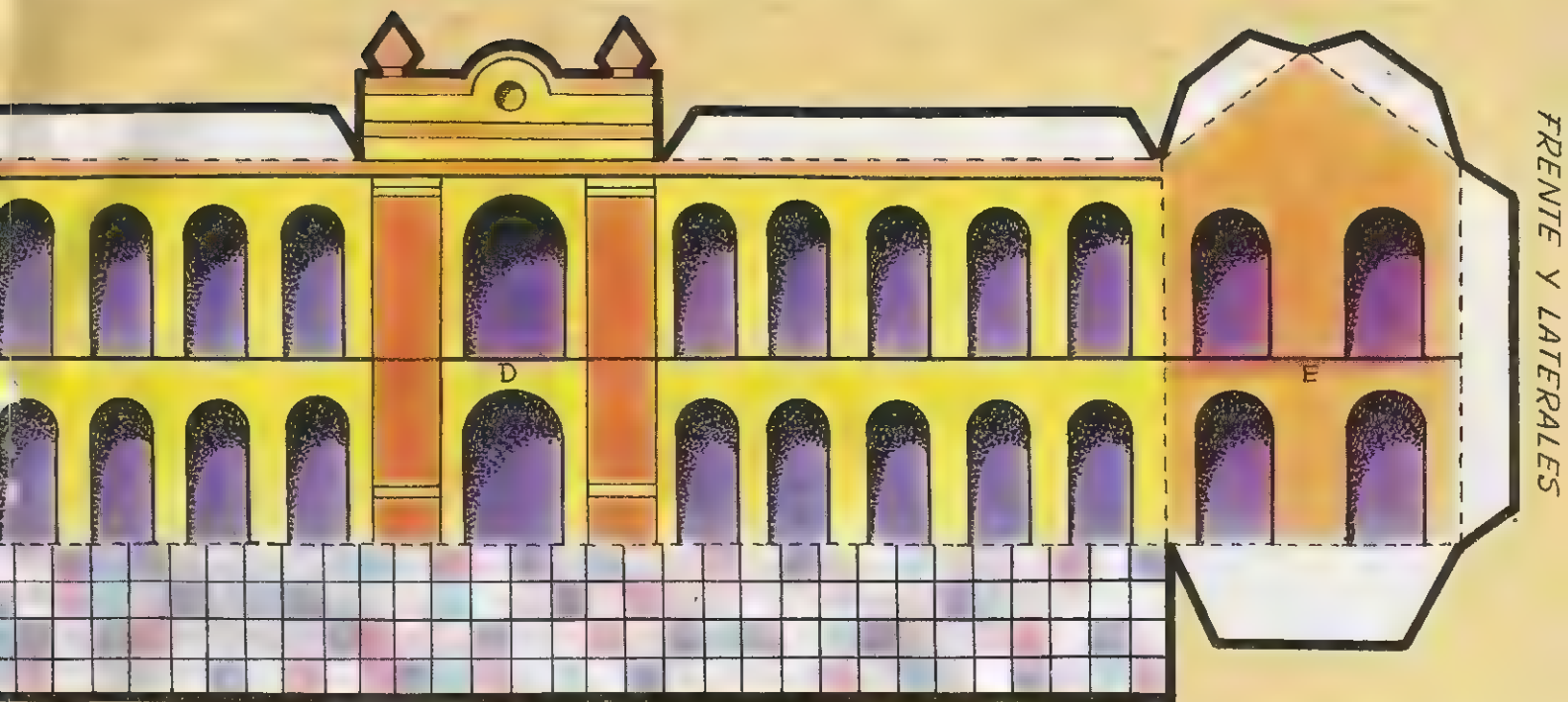
Pegá las dos páginas sobre cartulina y recortá todas las piezas. Doblá la torre por las líneas de rayas y pegalas por medio de sus aletas. Armá también la punta. Doblá los laterales de la base del Cabildo hacia atrás y la vereda hacia el frente. Calá el cuadrado del techo y doblá este último por la línea de rayas. Pegalo sobre el edificio ayudándote con las aletas.



Pegá la torre al edificio de las aletas. Doblá el balcón por el dibujo y pegalo en E). Para guiar el armado del modelo.



DOBLECES



sobre el techo por me-
tas inferiores A-B. Do-
n como te muestra el
lo en el edificio (C-D-
te observá con deteni-
delo terminado.



COLECCIÓN REVISTA

ANTEOJITO



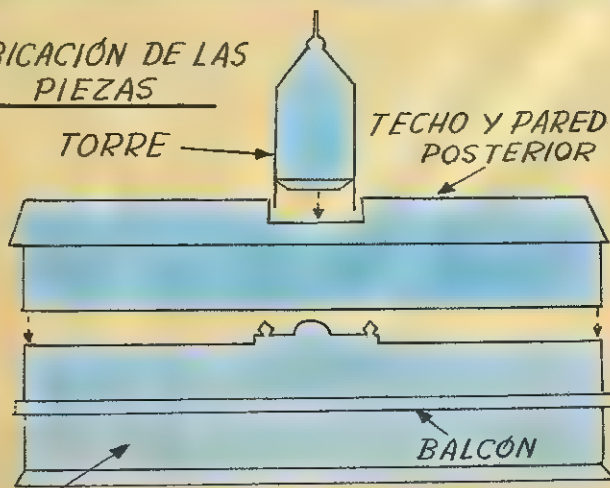
ES DEL BALCÓN



UBICACIÓN DE LAS
PIEZAS

TORRE

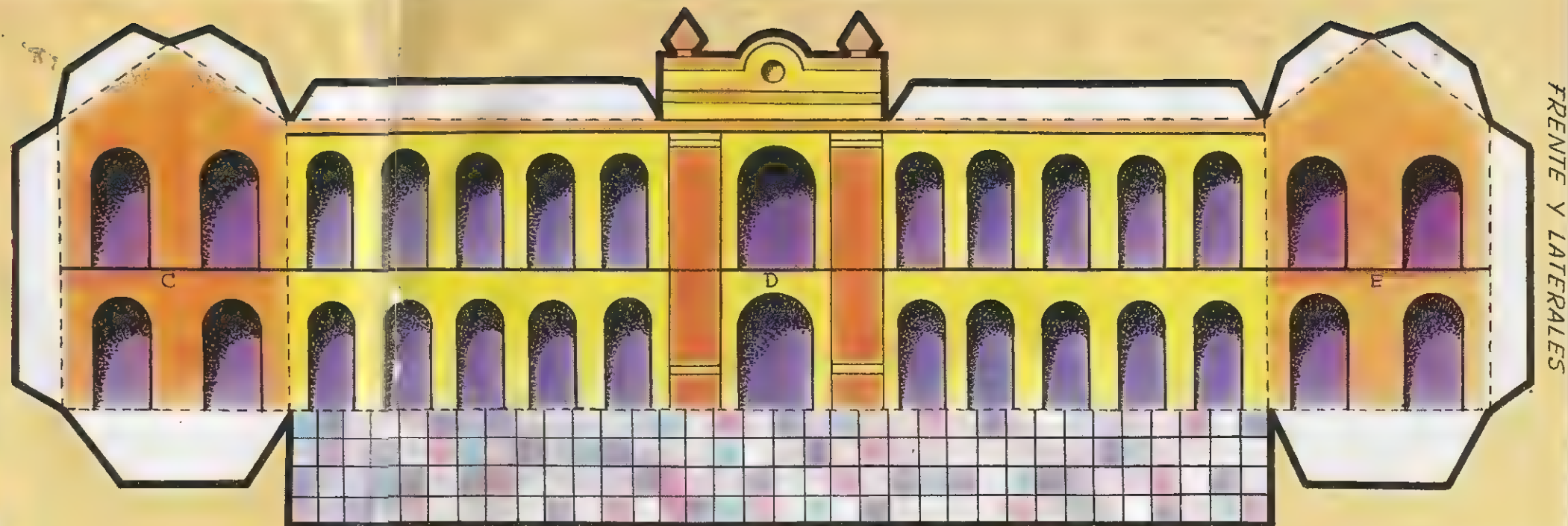
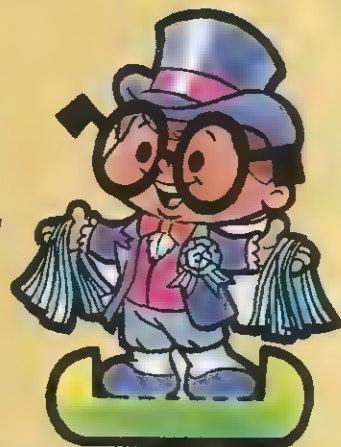
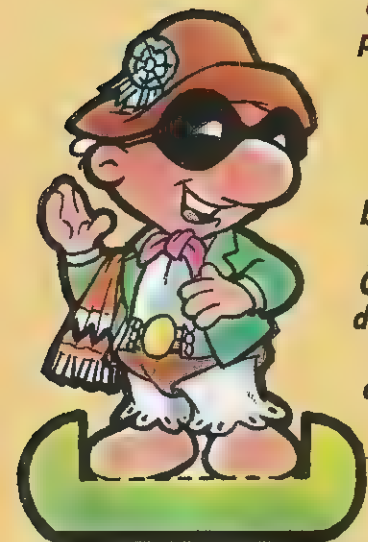
TECHO Y PARED
POSTERIOR



FRENTE Y
LATERALES

UN CABILDO PARA ARMAR

Pegá las dos páginas sobre cartulina y recortá todas las piezas. Doblá la torre por las líneas de rayas y pegalas por medio de sus aletas. Armá también la punta. Doblá los laterales de la base del Cabildo hacia atrás y la vereda hacia el frente. Calá el cuadrado del techo y doblá este último por la línea de rayas. Pegalo sobre el edificio ayudándote con las aletas.

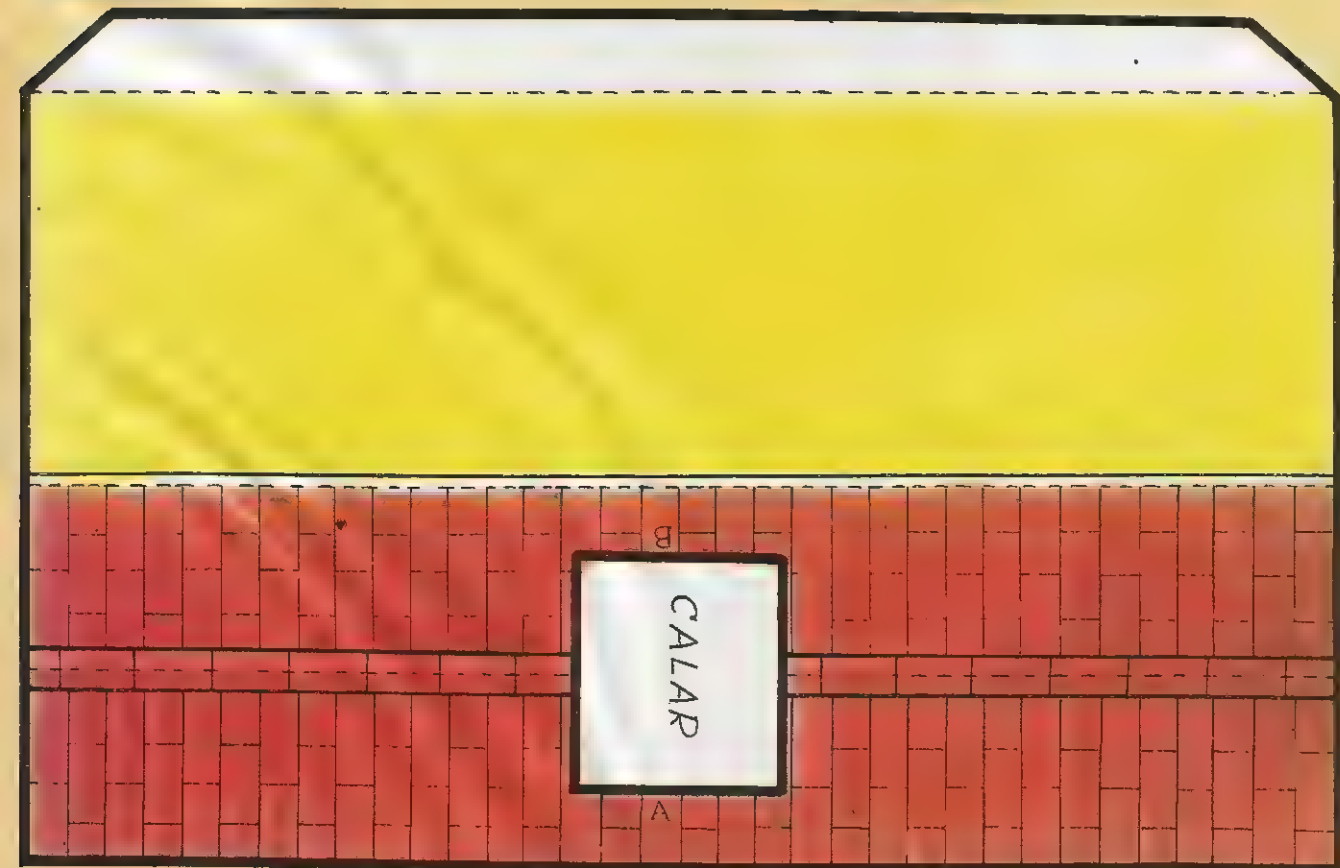


FRENTE Y LATERALES

Pegá la torre sobre el techo por medio de las aletas inferiores A-B. Doblá el balcón como te muestra el dibujo y pegalo en el edificio (C-D-E). Para guiarte observá con detenimiento el modelo terminado.



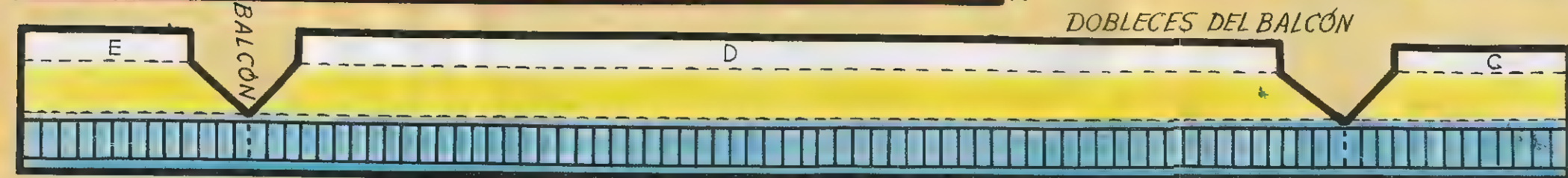
COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO



TECHO Y PARED POSTERIOR



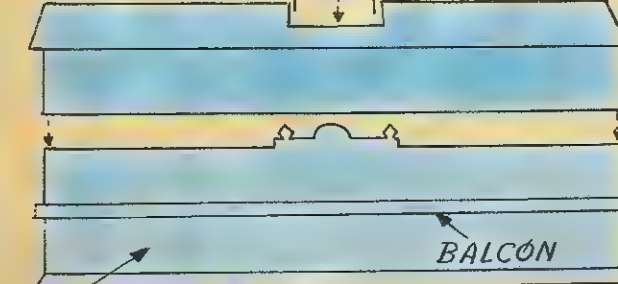
DOBLECES DEL BALCÓN



UBICACIÓN DE LAS
PIEZAS

TORRE

TECHO Y PARED
POSTERIOR



BALCÓN

FRENTE Y
LATERALES

GOLO Y CILINDRINA

LA MOTO A CONCIENCIA



Por
MONTAG

¡QUE VIENTO
FUERTE SOPLA
HOY, CILIN!

¡OH...NO
PUEDO
AVAN-
ZAR!

¡MEJOR AMINORA LA
MARCHA, CILINDRINA,
POR SI NOS VOLAMOS!
¡ES MUY PELIGRO-
SO!

¡ASÍ ES-
COCO! FRE-
NO AHORA
MISMO!

¡OH! ¡EL VIENTO
LE LEVANTÓ EL
CAPOT A ESE AUTO!
¡VAMOS A AYU-
DARLO, CILIN-
DRINA!

¡ESPERE-
MOS QUE
FRENE!

PAF!

**AL
MINU-
TO...**

¡SE ROMPIÓ EL CERRO-
JO DEL CAPOT...Y ES-
TOY APURADÍSIMO!
¡QUE MACANA!

¡VA SE' CO-
MO PUEDE
SEGUIR
VIAJANDO!

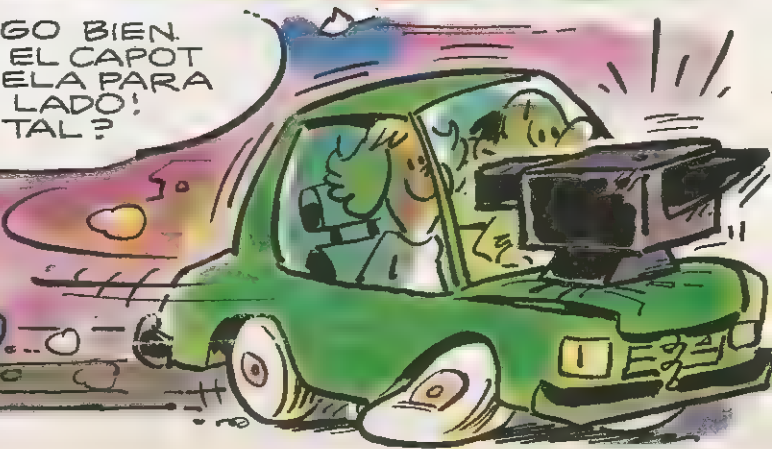
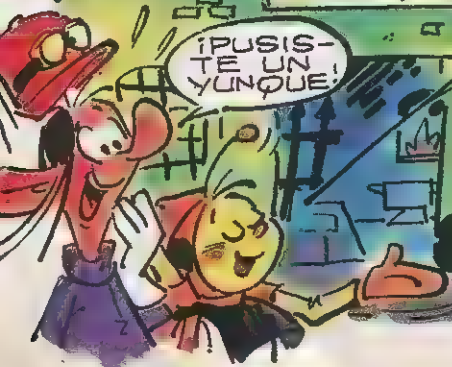
HERRERÍA

DESPUES...

HERRERÍA

¡PUSIS-
TE UN
YUNQUE!

¡CON ALGO BIEN
PESADO, EL CAPOT
NO SE VUELA PARA
NINGÚN LADO!
¿QUE TAL?



LA OTRA HISTORIA DEL VIRREY SOBREMONTE

Todo lo que recordamos del marqués de Sobremonte, que gobernó nuestro país entre 1804 y 1807, es su huida a Córdoba durante las invasiones inglesas. Sin embargo, parece que es merecedor de un desagravio.



Antes de ser virrey, el marqués de Sobremonte había sido gobernador intendente de la Intendencia de Córdoba del Tucumán, que se acababa de crear (1783). Esta medida acababa con los caudillos de la zona, que eran los Funes. Entre ellos el tenaz deán Gregorio Funes, quien sería uno de los primeros opositores —y difamadores— de Sobremonte. El nuevo gobernante no pudo ser mejor: arregló las calles, trazó acequias, protegió a los niños desamparados, instaló agua corriente... Córdoba empezaba a crecer.

Su obra de gobierno fue incansable e intachable y llena de varias páginas de éxitos y progresos. Cuando concluyó se había ganado el aprecio público. Por eso es que, cuando ya virrey y acosado por las invasio-

nes inglesas, se movilizó a Córdoba explicó: "Fijé la idea de dirigirme a esta ciudad, donde por mi antiguo gobierno de 14 años creí hallar fidelidad y auxilios para volver sobre Buenos Aires con cuanta gente pudiese juntar".



Tuvo mala suerte y, depuesto—aunque defendido por sucesor Liniers!—, fue enviado a España para ser juzgado. Finalmente, se lo declaró inocente en el año 1813.

¿SABÍAS?

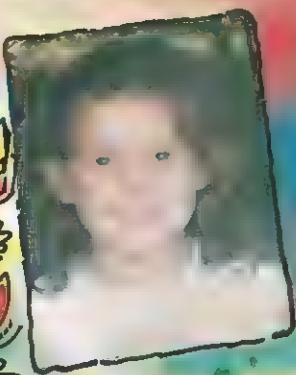
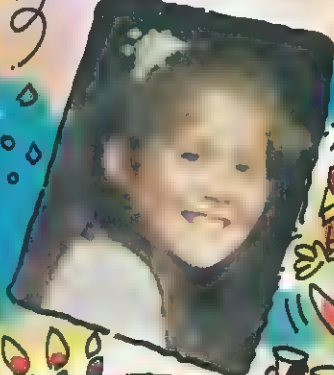
Don Rafael de Sobremonte Núñez Castillo Angulo Bullón Ramírez de Arellano, como era su nombre, nació en Sevilla el 27 de noviembre de 1745 y murió en Cadiz (España) el 14 de enero de 1827.

Se inició en la carrera de las armas como cadete, en el regimiento de Reales Guardias Españolas, cuerpo en el que fue promovido a alférez y a teniente. En 1775 fue ascendido a sargento mayor y en 1776 a teniente coronel.

CARTEROOO.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Una gran torta y felicidades para los que cumplen años: **Flavia Paola García**, 10 años el 20 de mayo; **María Florencia Fiorito**, 8 años el 19 de mayo, y su maestra **María Monti**, que también cumple años ese día.

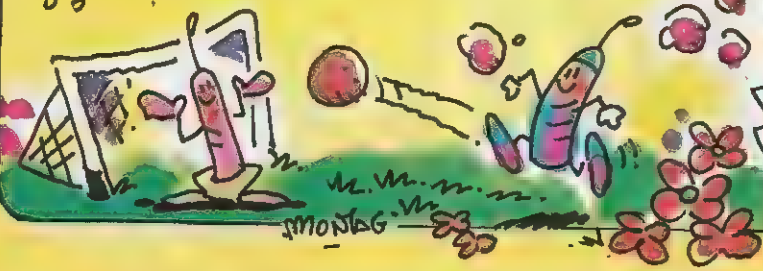


VELITAS APAGADAS



¡Felicitaciones a los que ya festejaron su "cumple"!:

- María de los Ángeles Gianotti**: el 4 de marzo 9 años;
- Gloria García**: el 12 de marzo 15 años;
- Lilliana Balbuena**: el 17 de marzo 11 años;
- Verónica Sandez**: el 15 de abril 18 años;
- Paula Silva** el 10 de mayo;
- Juan Manuel García**: el 12 de mayo 6 años;
- Noelia Filgueira**: el 14 de mayo 11 años;
- Anabella Sandez**: el 15 de mayo 13 años, y **Andrés Moreno** (Temperley): el 5 de mayo.



¡Chicos poetas!



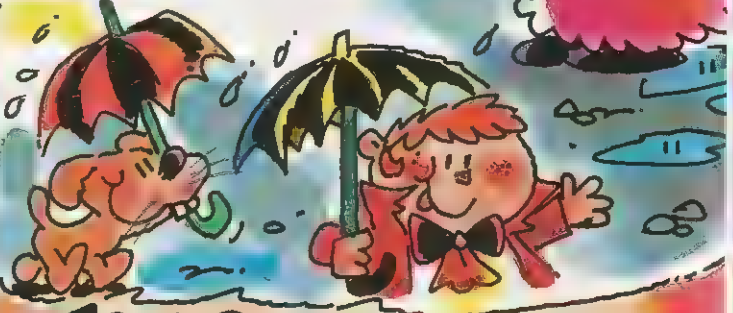
"UN 25 DE MAYO"

Amaneció lloviznando el 25 de Mayo. Los colores de la patria estaban en todos lados. Pensé en los grandes hombres que nuestra tierra forjaron. A fuerza de valentía, dándonos paz y trabajo.

Por eso te pido, Dios, en este día de Mayo, que brille nuestra bandera limpia como la dejaron los héroes como Belgrano. Para que mi alma de niña sea libre como los pájaros.

Y sentir que la Argentina es nuestro país soñado.

Lo envió **María Ximena Camino**
(Del Viso-Pcia. de Buenos Aires)



TRABALENGUAS

Poco a poco, Coca apila las palas que Paco pinta.

Lo envió **Laura Ortega**



JA, JA, JA, JA...

En la panadería, una señora pide medio kilo de pan.

—Son 2 pesos, señora —le informa el panadero.

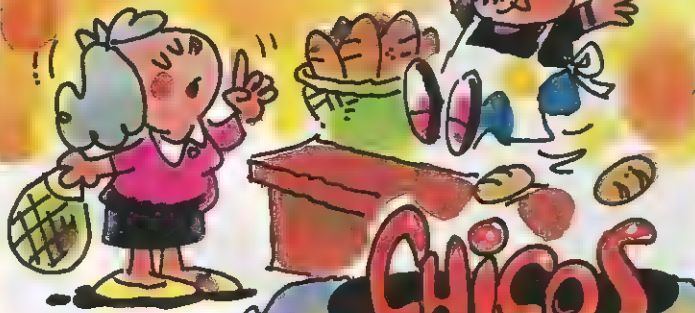
—¿Aumentó esta mañana?

—Sí, contesta el panadero.

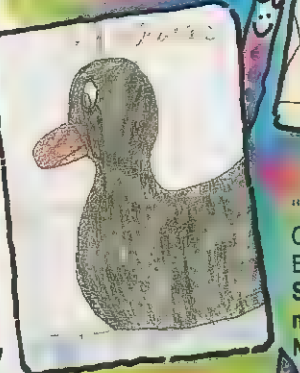
—Bueno, entonces déme pan de ayer.

Enviado por

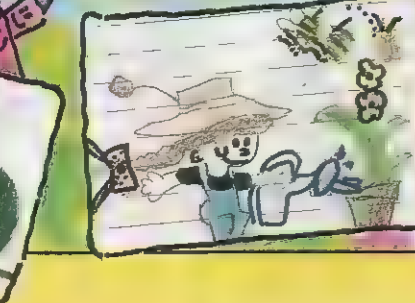
Romina Carla Ferraro



CHICOS ARTISTAS



"Mi gato", por Fernando Pello (Villa María-Córdoba). "Pi Pío", por Claudia Fleytas (Gilbert-Entre Ríos). "Mi casa", por Carlos Hernán Schaff (Gilbert-E. Ríos). "El pato Lucas", por Pamela Acosta (Rosario-S.Fe). "En el Jardín", por Nadia María Gómez (P. Gaboto-S.Fe).



MENTIRAS

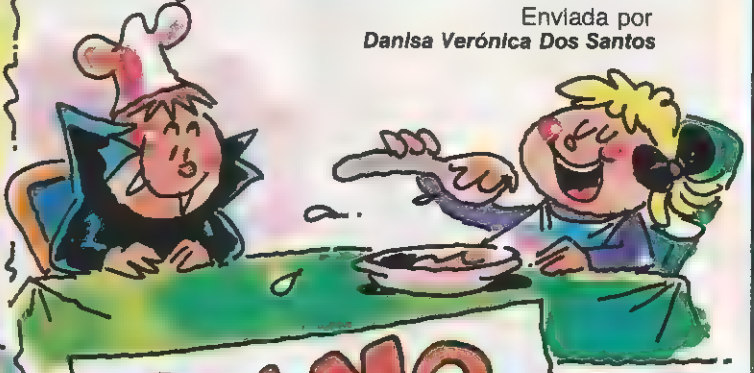
Grandes como una casa



Mi hermana fue a casa de Drácula y comió sopa de murciélagos "a la Provenzal".

Enviada por

Danisa Verónica Dos Santos



COLMO

¿Cuál es el colmo de... un electricista?
Pasar por la calle Corrientes.

Enviado por

Noelia Elizabet Flgueira.



¿ADIVINAS?

¿Cuál es el santo del verdulero?

La san... día.

Lo envió
Carolina Inés Chávez



CIERTO DÍA DE 1840 NACIÓ EL PROTAGONISTA DE NUESTRA HISTORIA EN UN ASILO INGLÉS. PERMANECIÓ UN TIEMPO TENDIDO SOBRE UN SUCIO COLCHÓN. HACÍA ESFUERZOS POR RESPIRAR MIENTRAS VACI-

LABA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. AYUDADO, EMPERO, POR UNA POBRE ANCIANA, ENFERMERA DEL ASILO, Y POR EL MÉDICO DE GUARDIA, EMPEZÓ A ESTORNUDAR, A RESPIRAR, Y AL FIN EL RECIÉN NACIDO LANZO UN AGUDO GRITO...



OLIVER TWIST

DE CHARLES DICKENS - ADAPTACIÓN: LEONARDO A. WADEL - DIBUJO: BRUNO PREMIANI

GRITO QUE ANUNCIABA A LOS DEL ORFANATO, QUE DESDE ESE INSTANTE PESABA UNA NUEVA CARGA SOBRE SUS POBRES INGRESOS...



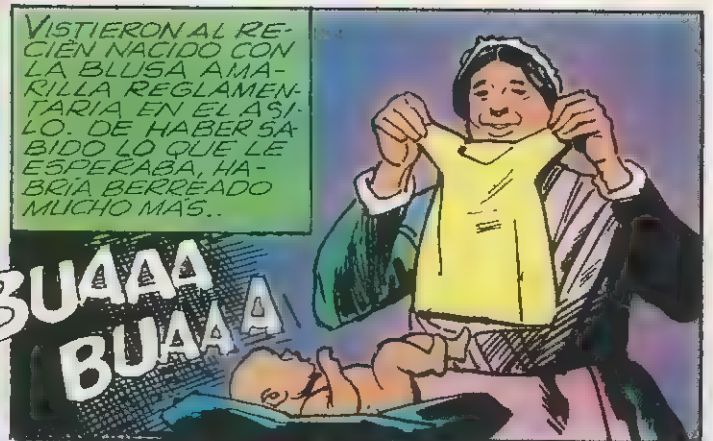
UNA REMENDADA COLCHA ONDULO Y APARECIÓ UN ROSTRO TRISTE...



¡VAMOS! ¿QUÉ DICES, BUENA MUJER? ¡PIENSA EN LA DCHA QUE TE BRINDARÁ ESTE ANGEL!



EL MÉDICO LE TENDIÓ AL CHIQUILLO, Y ELLA LO TOMÓ CON GESTO DE INFINITA TERNURA...



RECIBIÓ EL APELLIDO TWIST POR "RAZONES ALFABÉTICAS". AL ANTERIOR EXPOSITO LE CORRESPONDÍA UNA "S" Y AL QUE SIGUIÓ A TWIST, UNA "U"...





LAS TEMIBLES MAREAS NEGRAS

DESASTRE EN ESCOCIA

Mes: enero. Año: 1993. El buque cisterna Braer encallaba en las costas de las islas Shetland, al nordeste de Escocia. Su carga, 84.000 toneladas de petróleo crudo, comenzó a derramarse sobre el mar y a acercarse peligrosamente hacia la costa. Un nuevo caso de **marea negra** para agregar a la lista. Una lista que ya es demasiado larga y que se inició en 1967 con el tristemente célebre accidente del buque "Torrey Canyon" en Finisterre (Inglaterra).

LA FAUNA AMENAZADA

¿Sabías que la región de las islas Shetland es mundialmente conocida por la importancia de su fauna marina? Por eso, cuando aparecieron las primeras focas manchadas con petróleo, los especialistas pensaron que podría tratarse de uno de los mayores desastres ecológicos en su tipo. Y no se equivocaron: a



Acciones realizadas para extraer toneladas de "veneno" de un casco abierto.

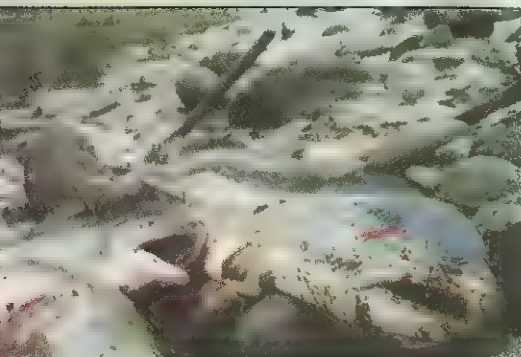
las focas empetroladas pronto se sumaron las nutrias y cientos de aves marinas que también resultaron afectadas.

¿QUÉ ES LA MAREA NEGRA?

Cuando el petróleo se derrama en el mar forma una capa oscura y lustrosa sobre las aguas, que se conoce con el nombre de **marea negra**. Esto ocurre cuando un accidente hace que un petrolero arroje su carga de crudo al mar. ¿Sabías que mareas negras menores también pueden ser provocadas por el

lavado de tanques y motores de buques?

Grandes o pequeñas, las mareas negras constituyen una peligrosa forma de contaminación; ya que sus daños sobre los ecosistemas marinos son enormes. Para empezar, el petróleo dificulta la oxigenación de las aguas y el plancton (primer eslabón de la cadena alimentaria) no puede desarrollarse normalmente. ¿Y las aves? Resultan muy perjudicadas, ya que sus plumas se llenan de petróleo, no pueden volar y mueren.



El agua contaminada provoca la mortandad de peces en los ríos.

EL PORQUÉ DE LOS POR QUÉ

¿POR QUÉ LOS PIRATAS LLEVABAN AROS?

Una pata de palo, el parche en un ojo, y alguna calaverita sobre fondo negro, te hablan de los piratas. Bandidos que sembraron el terror en todos los mares del mundo. Pero si te fijas bien notarás que los piratas llevan un aro. ¿Es un adorno? En muchos lugares del mundo los vientos y las tormentas azotan a las embarcaciones. Uno de ellos es el cabo de Hornos, al sur de nuestro país. Cuando los navegantes lograban cruzarlo se colocaban un aro, en recuerdo de los tremendos momentos vividos allí. Ese aro pasó a constituirse en símbolo de valentía.



El año pasado terminó con el naufragio del petrolero griego frente a las costas de La Coruña, España. Este año se inició con la encalladura de otro carguero en las islas Shetland. La consecuencia de ambos accidentes: mareas negras.

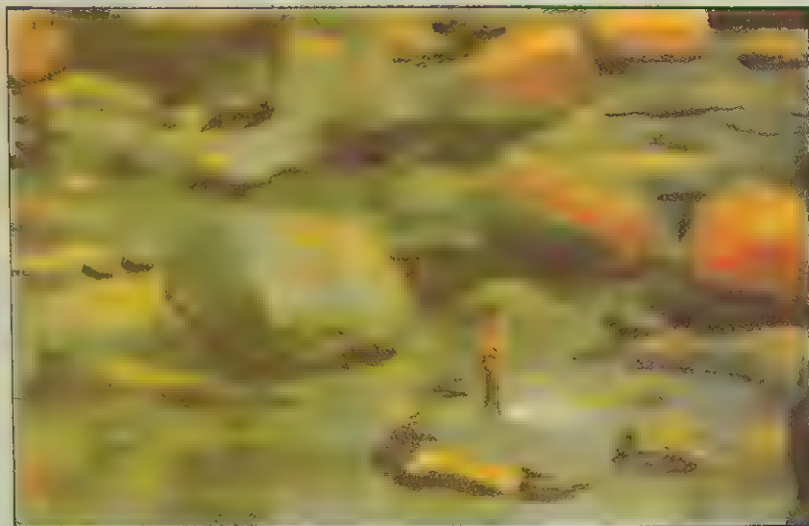
ECOLOGÍA

¿PETROLEROS OBSOLETOS?

Cuando ocurre este tipo de desastres cabe preguntarse: ¿accidente o descuido? Los expertos afirman que el 70% de los casi 7.000 petroleros —esto representa algo así como 4.900 cargueros— constituyen un peligro potencial. ¿Por qué? Porque muchos de ellos superan los 10 años de antigüedad, lo que significa que ya son obsoletos y que deben ser reemplazados. A esto se agrega que la mayoría no tiene un doble casco de protección, que reduce las posibilidades de derrames de crudo.

A medida que se multiplican este tipo de accidentes, también crece la preocupación por la seguridad de los superpetroleros que circulan por los mares. Ello fue

En muchos lugares, como la costa bretona, la "peste negra" asuela los acantilados. Proviene de accidentes de petroleros.



Más de diez mil barcos surcan anualmente los mares entre el canal de la Mancha y las islas Shetland. Ellos suelen arrojar restos de combustible al mar y lo contaminan.

motivo para que la Organización Marítima Internacional (OMI) estableciera que todo petrolero construido a partir de julio debe estar provisto de un casco doble o disponer de un sistema especial de anti-contaminación. Algunos ingenieros navales piensan que esto no es suficiente y agregan que hay que mejorar la capacidad de maniobra de estos grandes buques. Lo que es seguro es que todas las prevenciones que se tomen para evitar las mareas negras son bien venidas.

AHORA, ENTRE TODOS

¿Qué otros casos de mareas negras conocen? ¿Ocurrió alguno en nuestro país? ¿Cuáles son las áreas más afectadas por las mareas negras? ¿Por qué?

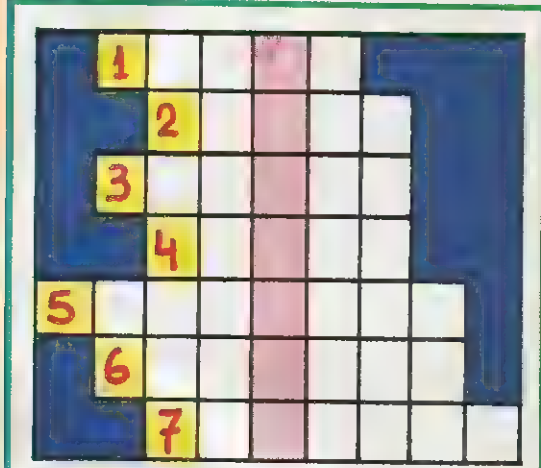


LIBRETA DE APUNTES

LOS NOMBRES DE LAS NOTAS

¡Qué linda es la música! Escucharla, ejecutarla. Pero para aprender música es necesario saber solfear: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI. ¿De dónde surgen los nombres de las notas? Nacieron hace mucho tiempo: en el siglo XI, en un monasterio de Arezzo (Italia). Un monje: Guido Aretino (o D'Arezzo), dio el nombre que actualmente tienen a las notas musicales, ubicadas en un conjunto de rayitas paralelas, separadas por espacios (el pentagrama). Para ello tomó las sílabas iniciales de un himno dedicado a San Juan Bautista. Por razones de comodidad y mejor pronunciación, la primera nota, que se llamaba UT, fue "rebautizada" en el siglo XII con el nombre con que la conocemos en la actualidad: DO.

**JUGUEMOS CON
ANTEOJITO**



FUGA

de vocales: Si las escribís en los lugares correctos vas a leer un dicho popular.



RESPUESTAS...

1	2	3	4	5	6	
1	4		4	2		15
3		0		4	1	15
1	0	5	4		2	15
	1	2	4	1	4	15
2		5		3	4	15
5	3	2	2		1	15
15	15	15	15	15	15	60

SUMAS:

Escribí en los espacios vacíos los números que te permitan llegar al resultado correcto.



REEMPLAZA

Los dibujitos
por palabras y
leerás unos
versos de una
poesía de Fer-
mín Estrella
Gutiérrez.

VERDE , VERDE ,
¡QUÉ HERMOSA Y DULCE CANCIÓN!:
LOS   DEL CAMINO
ESTÁN EN TU .



UNÍ los puntos:



GRILLA

De animales domésticos: completala guiándote por los números y los dibujos. En la columna señalada vas a leer el nombre de otro animal doméstico.

_ _ NQ _ _ L _  S _ V _ ST _
 D _ S _ D _  S _ Q _ _ D _ .

Heemplaats: "Verde pino, verde pino, / Qué hermosa y dulce canción! / los pájaros del camino/ están en tu corazón." GRILLA: 1) vaca, 2) gato, 3) cabra, 4) pato, 5) gallina, 6) paloma, 7) conejo; Caballo. FUGA: "Aunque la mona se vista de seda mona se queda". Sumas: 1 - 1 y 3 (horizontal), 3 (vertical); 2 - 6 y 1 (h) 6 y 1 (v); 3 - 3 (h), 1 (v); 4 - 3 (h), 1 y 0 (v); 5 - 1 y 0 (h) y 3 y 2 (v); 6 - 2 (h), 3 (v).

CRUCI-GRÁFICO

CRUCI-GRÁFICO

UNA CIFRA DE 3 NÚMEROS, QUE NO SEA CAPICÚA COMO 606

YA ESTA?

345

543
- 345
198

ESTAMOS MENOR

543
- 345
198

AHORA AL REVÉS DE NUEVO Y SUMA AMBOS NÚMEROS

BIEN

543
- 345
198
891
1089

SACO ESTE PAPEL DEL BOLSILLO Y TAMBIÉN TIENE 1089

¡MAGIA!

1089

TE INVITO CON UN HELADO, DE PREMIO

¡GRACIAS! LA MAGIA ENTRETENE

AHORA QUE PIENSO UN POCO, PELOPINCHO NO HIZO NADA DE MAGIA

¡NO HICISTE MAGIA! ¡ME DEBES UN HELADO!

SI ERES MEDIO TONTA, LA CULPA NO ES MÍA. ¿ESTAMOS?

321
- 123
198
+ 891
1089

SOLUCIÓN:

1089

PELOPINCHO Y CACHIRULA

POR FOLA

UNA CIFRA DE 3 NÚMEROS, QUE NO SEA CAPICÚA COMO 606

YA ESTA?

345

PONLO AL REVÉS Y RESTA EL NÚMERO MENOR

ESTAMOS

543
- 345
198

AHORA AL REVÉS DE NUEVO Y SUMA AMBOS NÚMEROS

BIEN

543
- 345
198
891
1089

SACO ESTE PAPEL DEL BOLSILLO Y TAMBIÉN TIENE 1089

¡MAGIA!

1089

TE INVITO CON UN HELADO, DE PREMIO

¡GRACIAS! LA MAGIA ENTRETENE

AHORA QUE PIENSO UN POCO, PELOPINCHO NO HIZO NADA DE MAGIA

¡CON CUAL QUIER CIFRA DE 3 NÚMEROS DA 1089!

100
- 001
099
+ 990
1089

744
- 447
297
+ 792
1089

321
- 123
198
+ 891
1089

¡NO HICISTE MAGIA! ¡ME DEBES UN HELADO!

SI ERES MEDIO TONTA, LA CULPA NO ES MÍA. ¿ESTAMOS?

ANTEOJITO

BIP!

BIP! BIP! BIP!

Una firma israelí ha puesto en el mercado su línea de controles biológicos para las plagas de los cultivos. Uno de los más efectivos es el *Bacillus* (BCB), microorganismo que produce una sustancia letal para muchas de las orugas y mariposas que causan daño a la agricultura, pero inocuo para el hombre.

El telescopio espacial "Hubble" pudo captar este impresionante agujero negro.



AGUJERO NEGRO AL DESCUBIERTO

El "Hubble" captó lo que parece ser un agujero negro en pleno trance de devorarse una estrella vecina. En la imagen tomada por el telescopio espacial se ve un punto oscuro en el

centro de un disco gaseoso. Según la NASA, es lo más parecido a un agujero negro que jamás se pudo fotografiar. Algo que hasta hace poco parecía increíble.



ROSA DE PROBETA

El jardinero francés George Delbard, en colaboración con el Instituto Nacional de Investigación Agronómica (INRA), ha conseguido el primer rosal de laboratorio "in vitro", poniendo a punto su explotación comercial. Los rosales así obtenidos no se diferencian en nada de los conseguidos por procedimientos convencionales.

"El honor es el premio de la virtud."

Aristóteles
filósofo griego
(384-322 a. C.)

Un equipo de científicos ha desarrollado el "Citoscán", una máquina que puede detectar cánceres de colon, mama, pulmón y piel, en sus etapas iniciales, a partir de una simple muestra de sangre.

LOCALIZACIÓN VÍA SATELITE

Una compañía estadounidense especializada en electrónica acaba de perfeccionar un sistema que permitirá localizar autos robados. El sistema se basa en el uso de un microprocesador que se instala dentro del vehículo, el cual recibe las señales que envían los satélites militares de posicionamiento global y retransmite su localización a una central.



EL PARACAÍDAS RECTANGULAR

Los primeros ensayos con paracaídas rectangulares fueron realizados por la NASA en 1965 para la recuperación de sus ingenios espaciales. En la década del '80 el paracaidismo —paracaidismo de pendiente— irrumpió con fuerza en todo el mundo, transformado en deporte. Con un trozo de tela de un kilo y medio de peso se pueden realizar vuelos de hasta 50 kilómetros, despegando tras una corta carrera en una pendiente abajo.

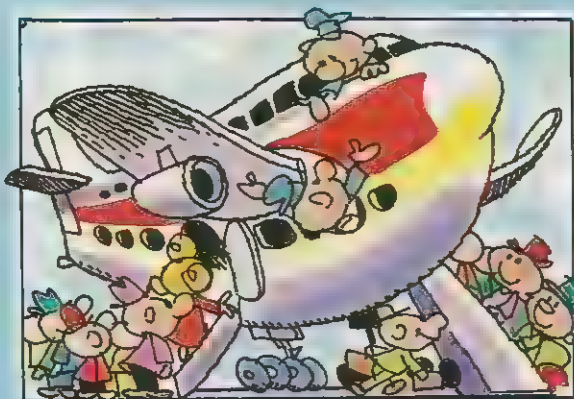
LA TÉCNICA EN UN MUSEO

En la avenida Las Heras 2214, de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra el edificio gótico de la Facultad de Ingeniería. Allí funciona el Museo de Ciencia y Técnica, en el cual se exhiben desde la evolución de la computadora hasta representaciones prácticas de rayos láser.

BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP!

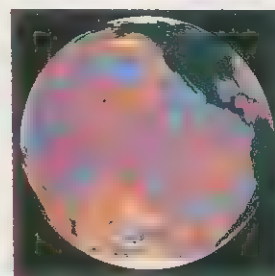
SUPERAVIONES

Las empresas aeronáuticas más poderosas del planeta están estudiando la construcción de nuevas y enormes aeronaves. Los proyectos contemplan el diseño de aviones de doble o triple cubierta con una capacidad de transporte de alrededor de 800 pasajeros.



EXPLORACIÓN POR RADAR

El Centro de Investigaciones IS-PRA, de Italia, intenta descubrir daños ambientales utilizando microondas transmitidas desde satélites. Para interpretar las imágenes resultantes será preciso investigar en laboratorios los ecos representativos de daños en diferentes plantas y en distintas regiones de la Tierra.

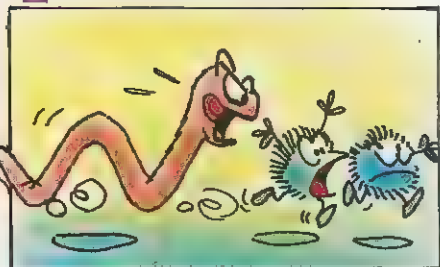


"La primera educación es la que más importa."

Jean Jacques Rousseau
escritor suizo (1712-1778)

LOMBRICES CONTRA BACTERIAS

Los científicos chilenos han logrado aislar en las lombrices un líquido viscoso que tiene el poder de aniquilar a algunas bacterias que causan graves enfermedades a los animales.



"Cuanto más pequeños se construyen los robots, más increíbles serán sus prestaciones y utilidades."

Alvin Toffler
Analista norteamericano
(nacido en 1928)

LAS AVES QUE VUELAN MÁS ALTO

Las aves de rapiña, como el cóndor y el águila, son las que vuelan a mayor altura. Se elevan a más de 9.000 metros. También es proverbial la vista que tienen.

EL PRIMER FARO

Entre los años 323 y 283 a. de Cristo se erigió el primer faro del mundo. Estaba emplazado frente al puerto de Alejandría, en Egipto, en una isla llamada, justamente, Faro (Pharos). Su luz, producida gracias a grandes espejos de metal pulido, guió a los navegantes durante quince siglos, hasta que fue destruido por un terremoto.

"SILICÓN VALLEY"

La capital de la electrónica, es decir, el lugar donde se encuentra la mayoría de las grandes fábricas y laboratorios electrónicos del mundo, está en California, Estados Unidos. Se la conoce con el nombre de "Silicon Valley" —Valle del Silicio—, en alusión al material con que están hechos la mayoría de los dispositivos electrónicos y chips.



LAS PIRÁMIDES Y SUS CONSTRUCTORES

Fueron halladas las tumbas de trabajadores y artesanos que construyeron las pirámides del Antiguo Egipto, los cuales tenían entre 30 y 40 años de edad. Los

médicos que revisaron sus esqueletos hallaron en casi todos ellos deformaciones de la columna vertebral por el durísimo trabajo realizado durante muchísimos años.

UN ENCUENTRO CON EL ARTE

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO

ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

EL COFRE DEL TESORO

Como se abren las tapas de un libro de cuentos para revelarnos el deslumbrante mundo de la fantasía, así se abre el imponente portal del museo. Una atmósfera única nos rodea: el jardín, poblado de árboles y flores, con tinajones, bancos azulejados, estatuas, fuentes... Románticos balcones de madera, rejas labradas, escalinatas, columnas recubiertas de oro... Fue construido en 1920 por el arquitecto Martín Noel. Era su residencia particular y estaba embellecida con magníficas obras de arte.

COLECCIONISTAS DE BELLEZA

Ese tesoro artístico fue el origen del museo de arte hispanoamericano. Más tarde, dicha colección se enriqueció con piezas de platería sudamericana de la época colonial, donadas por Isaac Fernández Blanco, quien dio nombre al museo. En diferentes salas nos esperan las



Arcos que se abren en paredes encaladas hacen marco al verdor de los jardines.



Un alero de tejas, pesados tinajones, un banco vacío: todo invita a la contemplación en este lugar.

En lo alto se abren los miradores, balcones de madera trabajados artísticamente. Un farol le proyecta su luz.



obras de artistas españoles, portugueses, aborígenes, que se remontan a los siglos XVIII y XIX, cuando nuestra tierra formaba parte del Virreinato del Río de la Plata, y, posteriormente, en los tiempos de nuestra emancipación.

ARTE Y RELIGIÓN

La fe ha inspirado a los artistas de todas las épocas. Las imágenes sagradas están aquí ante nuestra contemplación: el Niño Jesús, de dulce expresión, recostado en su camita, la estremecedora Señora de los Dolores procedente de Quito. Lleva un manto negro recamado en oro, con encaje; el halo es de plata y su



Salón principal del museo con columnas llamadas salomónicas.

rostro trasmite una angustia profundamente humana. Santa Rosa de Lima con el Niño coronado, en brazos, destaca su aureola de metal y piedras preciosas. Procede de Buenos Aires. Cristo, con fulgurantes rayos de plata.

COMO EN MISA

Muchos de los objetos sagrados están trabajados en plata con notable maestría: candelabros, incensarios, sagrarios, custodias. Un sagrario altoperuano del siglo XVIII, orlado por un arco del mismo metal, muestra los atributos de la Pasión de Cristo. Es también notable un candelabro de siete brazos. Hay cua-

No es pobre el que poco tiene, sino el que codicia mucho.

En la ciudad de Buenos Aires, edificios de los más variados estilos se asoman a sus avenidas, sus calles, sus escondidos pasajes. En Suipacha al 1400, nos sale al paso una residencia que evoca los espléndidos palacios de la época virreinal. Allí funciona el Museo Isaac Fernández Blanco.

CIENCIAS SOCIALES

dros que representan escenas religiosas con marcada ingenuidad: fueron pintados por artistas aborígenes. Es encantadora una escultura de Quito, hecha en madera policromada, que representa a un rey mago.

UN RETAZO DE CAMPO

Hay jarros y platos decorados y sahumadores para perfumar las casas; algunos —con formas de animales— parecen encajes de plata. La vida rural se hace presente a través de objetos utilizados por los gauchos: espuelas, monturas,



Entre los variados objetos de plata se destaca este curioso estribo femenino.



En una cunita a su medida, una imagen del Niño Jesús parece sonreírnos.



Rejas trabajadas con la delicadeza de un encaje decoran las ventanas.

facones. El infaltable mate, con patitas, con asa, y su compañera, la bombilla, algunas de curiosas formas. La nota original la constituye un estribo femenino en forma de chinela; uno solo; no olvidemos que las señoras montaban en silla (a la inglesa) y apoyaban un solo pie.

LA IMAGEN DEL PASADO

El arte también está representado por muebles; mesas de origen altoperuano y portugués, bancos de las Misiones Jesuíticas, arcones; algunos con bellísimas incrustaciones de nácar. Una mención especial merecen los espejos con marcos de plata. Si pudieran hablar nos



Nuestra Señora de los Dolores, procedente de Quito.



El decorativo portal de entrada exhibe un afiligranado trabajo

contarían lo que reflejaron en los salones de las casas virreinales. ¡Alegrías y tal vez, alguna pena... Las puertas del museo se cierran lentamente. La magia terminó.

PARA COMPRENDER NOS MEJOR:

Incensario: Lugar donde se guarda el incienso, que sirve para perfumar.

Custodia: Lugar donde se exhibe el Santísimo Sacramento.

Sagrario: Lugar donde se guardan los objetos sagrados.

Policromada: de muchos colores.

El Museo está ubicado en Sulpacha 1422.



El marco del espejo es de madera tallada y sobredorada. (Alto Perú).

No hay mayor dificultad que la poca voluntad.



CHUF-CHUF DE ANTEOJITO

GASTOS



Entre los días 23 y 25, el Cabildo tuvo un gasto importante de iluminación. Se gastaron 28 pesos y 6 reales en velas.

CÓMO FUE



Según cuenta Saavedra en sus memorias, él se negaba a aceptar el cargo de presidente de la Junta inicialmente. Quien lo convenció fue el propio Cisneros!

VOCERO



El primer diario americano que publicó la noticia de la revolución fue "Salem Gazette", de Massachusetts (EE.UU.), el 24 de agosto de 1810. El título: "Revolución en Buenos Aires".

NACIONALIDAD



De los miembros de la Junta, todos eran nativos a excepción de dos: Juan Larrea y Domingo Matheu, que eran españoles.

UBICACIÓN



La famosa jabonería de Vieytes, en la cual se reunieron los revolucionarios de Mayo, parece haber sido la construcción ubicada hoy en la esquina de las calles Venezuela y Lima.

RÉCORD



El fundamento del voto más largo y extenso de los pronunciados por los cabildantes, el día 22, fue el de Don Antonio José de Escalada.

INVITACIONES



Se distribuyeron 450 invitaciones para el Cabildo Abierto del 22 de mayo, pero sólo asistieron a él 251 vecinos.

ACTA

Poco después de los acontecimientos de Mayo, un cura de la Banda Oriental anotó en el libro de defunciones de la parroquia que el día 25 de aquel mes murió "la tiránica jurisdicción de los virreyes".

SORPRESA



La mostraron Belgrano y Moreno al ser nombrados en los cargos que luego desempeñaron. Según ellos, no se lo esperaban.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojoito)
ELBA TERESA COSSO
(Anteojoito Bip-Tripito)
Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN
Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMINGUEZ
Director de Producción
JORGE N. MILANI
Director de Arte
RICARDO COLANGELO
Jefe de Diagramación
RUBEN DARIO CESAR
Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE MAYORA
ALBERTO A. PÉREZ

Corrección
ARTURO CAPELLE
GABRIELA M. RÓMELO
Ilustradores y Colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIAN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - CAROLINA PAROLA - BLANCA MEDA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - MIRTA IZAGUIRRE - HEBE GRAVANO - SUSANA COSSO - CAROLINA KUJ - ATILIO MILLAN - GOYO MAZZEO - AIDA COLOMBO

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME
Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Director General
Dr. JORGE DE LA TORRE
Administrador General
Dr. JACOBO PASS
Director Financiero
JESUS GARCÍA FERRÉ
Director Comercial
CARLOS FERMEPIN
Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO
Adscrito a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1385 - 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución En Capital
PRICOLA S.A.
Belgrano 634 - 4º Piso (1092) Capital Federal
En Interior BERTHAN S.A.C.
Santa Magdalena 541 (1277) Capital Federal
Ejemplares atrasados: solicitarlos a su vendedor habitual.

Impresa en los talleres de
Lord Cochrane S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción total o parcial de esta revista. Registro de la Propiedad Intelectual N° 266.427

FRANQUEO PAGADO N° 4981	Correo Argentino Central B
TARIFA REDUCIDA N° 1008	

La pícarra Sandrita

de GOYO MAZZEO



© Goyo MAZZEO



LA ZORRA Y LA GALLINA

(Adaptación de una fábula de Samaniego)

Es seguro que cerca de todo gallinero poblado de gordas y saludables gallinas andará una zorra merodeando en procura de su cena.

Las gallinas, que no son menos astutas que las zorras, se van volando apenas las ven llegar, pues temen, con razón, por su vida. Sin embargo, hete aquí que una vez una zorra se encontró "pico a hocico" con una gallina que en lugar de huir se acomodó tranquila en su nido.

"Algo raro pasa aquí, —pensó la zorra— Si no huye debe de estar enferma, y si está enferma... ¡puede contagiarme!". Para disipar sus dudas la zorra fingió preocupación y le hizo preguntas como si fuera su médica de cabecera. La gallina desconfió de aquel interés, que venía justamente de su peor enemiga. Podía ser sincero... ¡pero podría no

serlo! Entonces respondió, mintiendo: "¡Estoy muy grave! ¡Es una enfermedad muy contagiosa! Espero no haberte..." Pero la gallina no terminó su frase. ¡La zorra ya estaba muy lejos para oírla! ¡Había huido despavorida, demostrando sus verdaderas intenciones! Desconfiar de su enemiga, en este caso, le había salvado la vida.

¿A vos qué te parece?

¿Qué hizo la zorra astuta cuando vio a la gallina? ¿Por qué desconfió la gallina del interés de la zorra? ¿Dejó ésta algún indicio? ¿Te parece que vos hubieras hecho lo mismo? ¿Por qué? ¿Podrías narrar alguna situación similar en la que intervengan otros personajes?

SERVICIO
ESCOLAR

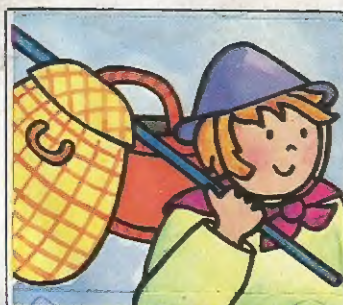
ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



El farolero encendía los faroles de las calles de Buenos Aires.



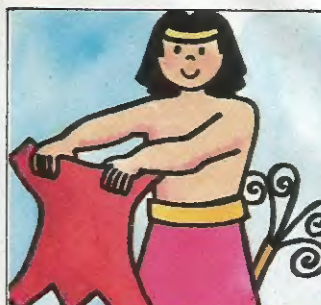
El canastero vendía productos hechos de mimbre.



Las lavanderas llenaban las orillas del río de la Plata.



Muy popular era el vendedor de velas para iluminar las casas.



Los indios eran los que mejor trabajaban el cuero.



La mazamorrera vendía mazamorra y arroz con leche.



Quien proveía de leche a las casas era el lechero.



Cisneros fue el virrey derrocado por la voluntad popular.



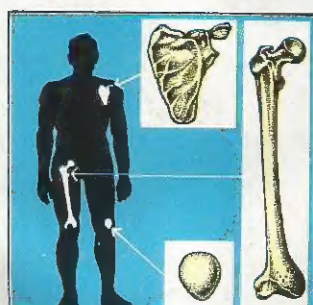
Nicolás Rodríguez Peña fue un activo patriota de Mayo.



La vía de comunicación más importante era la marítima.



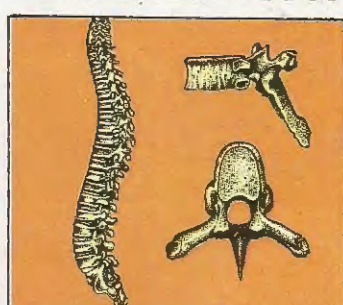
El pueblo reclamaba saber lo que pasaba en el Cabildo.



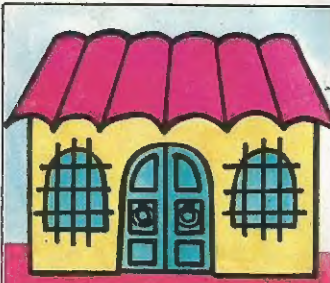
Hay tres tipos de huesos: planos, largos y cortos.



Manos y pies se forman de muchos huesos articulados.



Las vértebras forman la columna vertebral.



Los frentes de las casas coloniales eran muy sencillos.



Se solían bailar danzas de moda como el minué, la gavota...



El sereno recorría las calles anunciando la hora.



Por ser portuaria, Buenos Aires tenía vendedores de pescado.